

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарёва»



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. П. ОГАРЁВА**



УТВЕРЖДАЮ
и.о. проректора по научной работе
проректор по экономике
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»
Д.В. Окунев
2017 г.

**Программа вступительного испытания
по программе подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре
по специальной дисциплине**

Литература народов Российской Федерации (финно-угорская)

**Направление подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Саранск 2017

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой финно-угорских литератур, д.ф.н., доц.

 Антонов Ю. Г.
28 03 2017

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой финно-угорских литератур, д.ф.н., доц.

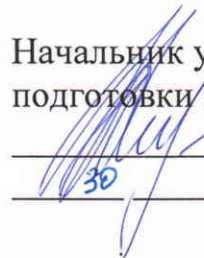
 Антонов Ю. Г.
28 03 2017

Декан филологического факультета, д.ф.н., проф.

 Мишанин Ю. А.
29 03 2017

Начальник управления

подготовки кадров высшей квалификации к.ю.н., доц.

 Агеева О. Н.
30 03 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утв. Приказом Минобрнауки от 19 ноября 2013 г. № 1259; Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации); профессиональными стандартами; иными нормативно-правовыми актами система послевузовского профессионального образования предоставляет гражданам Российской Федерации возможность повышения уровня научной и научно-педагогической квалификации в докторантуре, аспирантуре, адъюнктуре, созданных в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию.

Аспирантура является одной из основных форм подготовки научно-педагогических и научных кадров в системе высшего образования, предоставляющей гражданам Российской Федерации возможность повышения уровня образования, научной и педагогической квалификации. Подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации, направлена на формирование способностей к научно-исследовательской, педагогической, аналитической и организационно-управленческой деятельности в сфере науки; связана с формированием углубленных профессиональных знаний в области литературы народов Российской Федерации, а также универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю Литература народов Российской Федерации (финно-угорская) (специалитет и магистратура).

В аспирантуру на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Обучение в аспирантуре осуществляется по очной и заочной формам. Поступающие в аспирантуру сдают конкурсные вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (специалитет и магистратура).

В Мордовском государственном университете имени Н.П. Огарева, являющемся аккредитованным федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования, в составе которого действует филологический факультет, имеется специализированная кафедра финно-угорских литератур. На ее базе открыта аспирантура по профилю Литература народов Российской Федерации (финно-угорская).

Содержание вопросов для вступительного испытания по направлению Языкознание и литературоведение (профиль Литература народов Российской Федерации)

Федерации (финно-угорская)) отражает вузовскую программу по курсам «Литература народов России», «Теория литературы», «История литератур финно-угорских народов Поволжья и Приуралья». Программа экзамена призвана ориентировать соискателей в основных вопросах теории и истории литератур народов Российской Федерации (финно-угорских) и направлена на коренное улучшение профессионально-филологической подготовки литературоведов.

Цель вступительного экзамена – выявить знания историко-литературного материала, этапов и закономерностей финно-угорских литератур России, их специфических черт, способность самостоятельной интерпретации литературного произведения и творчества писателя.

На экзамене поступающий должен продемонстрировать теоретические знания о литературном процессе, практические навыки и знания в области финно-угорских литератур, как составляющей части литературы России, показать знания этапов развития финно-угорских литератур и умения выявлять национальное своеобразие и общечеловеческое значение произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПОСТУПАЮЩЕГО

Оценки «отлично» заслуживает ответ, содержащий:

глубокое и систематическое знание всего материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру; отчетливое и свободное владение литературоведческим концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически корректное и убедительное изложение материала.

Оценки «хорошо» заслуживает ответ, содержащий:

знание теоретических проблем и основного содержания материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру; умение пользоваться литературоведческим концептуально-понятийным аппаратом; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает ответ, содержащий:

фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру; затруднения с использованием литературоведческого понятийного аппарата и терминологии; неполное знакомство с рекомендованной литературой; стремление логически строго и последовательно изложить материал.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

незнании либо отрывочном представлении материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру; неумении логически определенно и последовательно изложить материал.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Литература финно-угорских народов Поволжья и Приуралья

Типология и специфика становления литератур восточных финно-угров в XIX в. Ранние стадии литератур. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в становлении и развитии финно-угорских литератур. Общность исторических судеб и национально-региональный фактор в развитии финно-угорских литератур Поволжья и Приуралья в XX в. Идеино-художественные, жанровые и эстетические рубежи, достигнутые в марийской, мордовской, коми и удмуртской литературах.

Тема 2. Марийская литература

Культурные и социально-исторические предпосылки зарождения марийской литературы в условиях многонациональной российской империи. Первые публикации основоположников марийской литературы С. Чаваина, В. Васильева, Н. Мухина и др. Их роль в становлении марийской литературы советской эпохи. Основные темы и сюжеты марийской литературы 1930-х гг. Освоение жанров повести и романа. Марийская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Марийская литература 1950–60-х гг. Основные тенденции и закономерности развития литературы в 1970 – 2000-е гг.

Тема 3. Коми литература

Коми азбука (1371) первосвященника и онера края Стефана Пермского – первый памятник коми письменности и литературы. Формирование художественной коми литературы, зарождение литературного движения в крае в первой половине XIX в. И. Куратов (1839–1875) – основоположником коми реалистической литературы. Коми литература советской эпохи. Фольклоризм поэм М. Лебедева, В. Лыткина, басен и рассказов И. Сажина и В. Чисталева. Рассказы и повести В. Чисталева – вершина коми прозы 1920 – 30-х гг. Первые коми романы советской эпохи – «Алая лента» (1939) В. Юхнина.

Коми литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. 1950 – 60-е гг. – период интенсивного развития жанра историко-революционного романа («Два друга» Я. Рочева; «Когда наступает рассвет» Г. Федорова и др.), историко-героической поэмы и баллады в творчестве А. Ванеева, Попова и др. Краткая характеристика творчества Г. Юшкова, И. Торопова, А. Ванеева. Появление в коми литературе 1970 – 2000-х гг. крупных эпических форм, жанровых разновидностей романа-связи времен, романа-памяти, романа-сказания и др. синтетических форм прозаического эпоса.

Тема 4. Удмуртская литература

Влияние народно-поэтического творчества на формы поэтических жанров (национальные просветители Г. Верещагин, Н. Первухин и др.). Удмуртская литература начала XX в. Освоение жанров повести и романа в удмуртской литературе (Г. Медведев «Лозинское Поле», П. Блинов «Жить хочется», М. Коновалов «Гаян»), Удмуртская литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия. Исторический

роман «Старый Мултан» М. Петрова. Художественное своеобразие и характерные черты удмуртской литературы 1960–2000-х гг. Ведущая роль прозаических произведений лиро-психологической направленности (романы Т. Архипова «У реки Лудзинки», И. Гаврилова «В родных краях», Г. Красильникова «Начало года», «Старый дом» и др.).

Тема 5. Мордовская литература

Типология и своеобразие традиционных форм, видов и жанров мордовского фольклора: семейно-обрядовая и календарно-обрядовая поэзия; эпическая и лирическая песни; легенды и предания; баллады, причитания, плачи, частушки, пословицы и поговорки, загадки, заговоры и заклинания; детский фольклор и сказки.

Истоки мордовской литературы. Дореволюционный этап ее становления и развития. Мордовская литература конца XIX – начала XX в. Попытки ее систематизации и классификации в трудах мордовских литературоведов.

Мордовская русскоязычная литература. Исторические и социокультурные причины и закономерности возникновения и развития данного явления в истории мордовской литературы.

С. Аникин – общественно-политический деятель, публицист и писатель-реалист (из мордвы) начала XX в. З. Дорофеев – первый мордовский поэт и основоположник мордовской литературы.

Мордовская литература XX в. Социально-политические и культурно-исторические факторы, их влияние на формирование и развитие литературы мордовского народа в советское время. Историко-типологическая характеристика мордовской литературы XX и его место в ряду других младописьменных литератур народов России.

Мордовская литература раннесоветского периода: 1920–30-е гг. Новый вектор и новые темпы развития литературы мордовского народа в социально-экономических условиях, сложившихся в России после Октябрьской революции 1917 г. Поэзия – ведущий жанр мордовской литературы 1920–30-х гг. Мироощущение «строителя новой жизни» в гражданской и пейзажной лирике Я. Григошина М. Безбородова, А. Моро, И. Кривошеева и др. Проблема обретения в мордовской поэме типологической определенности и национальной своеобразия. Ее тяготение в начале 1930-х гг. к историко-революционной тематике сюжетам национальной истории и фольклора.

Становление и развитие жанров прозы. Ярко выраженный социологизм и описательность, несовершенство языка и формы первых мордовских рассказов, очерков повестей. Изображение в них мира и человека с позиций пролетарской классовой морали и нравственности. Автобиографизм, хроникальность социально насыщенного однолинейного сюжета, бытоописательность и схематизм характеров первых мордовских романов «Раужо палмань» («Черный столб») и «Ламзурь» А. Куторкина, «Чихан пандо ало» («Под Чихан-горой») Т. Раптанова, «Большая Каменка» А. Дорогойченко.

Драматургия – один из наиболее распространенных жанров в мордовской литературе начала 1920-х гг. Народно-героическая драма

«Литова» П. Кириллова – качественно новый шаг в развитие мордовской драматургии.

Мордовская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Патриотизм и героизм народа – главная тема мордовской литературы в военные годы. Публицистика и русскоязычное художественное творчество мордовских писателей-фронтовиков во фронтовой печати. События минувшей войны, жизнь послевоенного села, недавнее историческое прошлое мордовского народа – характерная тематика мордовской прозы и драматургии тех лет.

Современная мордовская литература. 1960-е – нач. 2000-х гг. – качественно новый, творчески наиболее продуктивный этап развития художественного слова мордовского народа.

Проза – ведущий жанр современной мордовской литературы, представленный динамично развивающимися очерком, рассказом, повестью, романом.

Роман – ведущая форма эпического отображения истории и современности и мордовской литературе.

Проблематика, национально-художественное и жанрово-стилевое своеобразие трилогий «Наймам» К. Абрамова и «Бурливая Сура» А. Куторкина. Трилогия «Красный колосс» М. Петрова – первая попытка создания мордовского политического романа эпопейного формата. Движение к «эпосу частной жизни», деидеологизация содержания произведения («Своя ноша не в тягость», «Велень тейтерь» («Девушка из села») К. Абрамова, «Кочкодыкесь – пакся нармунь» («Перепелка – птица полевая») А. Доронина и др.).

Поэзия. Расширение идейно-эстетического, жанрово-стилевого и тематического кругозора, показ душевного состояния лирического героя, исповедующего общечеловеческие ценности, – существенные черты современной мордовской поэзии.

Драматургия: основные тенденции развития жанра в 1960–2000-е гг. Принципы драматургического осмысления исторических событий и героев, связанных с историей мордовского края, в цикле исторических драм А. Терешкина («Крестник Его Величества», «В прощении отказать» и др.). Творчество А. Пудина («В пустом доме люди», «Уроз ваймонди уженья» («Анахореты, или Угол для сирот»), «Кудьюрхта» («Очаг») и др.).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ

1. Особенности возникновения и формирования финно-угорских литератур России.
2. Классификация литератур народов России по типам исторического развития.
3. Общие черты современного литературного процесса в Поволжье.

4. Проблематика и художественное своеобразие исторического романа в современной мордовской литературе.
5. Периодизация истории развития финно-угорских литератур.
6. Особенности становления и развития коми литературы.
7. Удмуртский историко-литературный процесс: зарождение и этапы развития.
8. Развитие эпических жанров в национальных литературах народов Поволжья (повести, романа, романа-эпопеи).
9. Жанр романа в литературах финно-угорских народов Поволжья.
10. Художественное осмысление истории и современности в литературах финно-угорских народов Поволжья.
11. М.Е. Евсевьев – известный просветитель, ученый и педагог мордовского народа. Его роль в деле становления мордовской литературы.
12. Становление и развитие жанров марийской литературы.
13. Лирико-публицистическое начало в мордовской литературе периода Великой Отечественной войны.
14. Мордовская проза 60-90-х годов. Ее дальнейшее жанрово-стилевое обогащение. Свообразие эпических качеств мордовского романа, углубление его психологизма.
15. Современная мордовская драматургия: природа конфликта и особенности характера.
16. Мордовское литературоведение и критика: этапы становления.
17. Закономерности развития литературной критики и литературоведения Коми.
18. Марийская критика и литературоведение: становление, современное состояние науки.
19. Литературоведение Удмуртии: закономерности развития науки.
20. Литературоведение и критика финно-угорских народов Севера: основные научные направления.
21. Художественно-эстетическое и национальное своеобразие финно-угорской поэзии в контексте литератур народов России.
22. Пути становления поэтических систем в финно-угорских литературах: общее и специфическое. Творчество зачинателей финно-угорской поэтической мысли: А. Куратова, К. Герда, З. Дорофеева, С. Чавайна.
23. Современная финно-угорская поэзия как часть общероссийского литературного процесса: традиционализм и новаторские поиски.
24. Перспективы развития финно-угорской поэзии. Новые имена.
25. Финно-угорская проза в контексте отечественного литературного процесса.
26. Система прозаических жанров в финно-угорских литературах. Общее и специфическое.
27. Развитие малых жанровых форм прозы в финно-угорских литературах.

28. Художественно-публицистические жанры в финно-угорских литературах.
29. Тематическое и жанровое богатство финно-угорского рассказа.
30. Повесть в системе эпических жанров финно-угорской литературы: генезис, эволюция, специфика функционирования на современном этапе.
31. Роман в финно-угорских литературах: этапы эволюции, разнообразие формы, богатство тематики, основная проблематика.
32. Своеобразие эволюции жанра романа в мордовской литературе.
33. Жанр романа в коми литературе: этапы развития, основные представители.
34. Художественный мир удмуртского романа: богатство тематики, многообразие жанровой формы, поэтика.
35. Истоки и пути развития марийского романа. Марийский роман на современном этапе.
36. Современное состояние финно-угорской прозы: художественные поиски и достижения.
37. Идеино-тематическая общность и художественно-национальное своеобразие финно-угорской драматургии.
38. Народная драма как основа для возникновения авторской пьесы. Фольклорная основа финно-угорской драмы. Элементы народной драмы в мордовской и марийской драме.
39. Тематическое и жанровое богатство финно-угорской драматургии. Нравственно-этическая проблематика как основа конфликта в современной финно-угорской драме.
40. Финно-угорская драматургия рубежа XX–XXI веков: традиции и новаторство.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Алешкин А. В. Эпическая поэзия младописьменных народов Поволжья (дооктябрьский период). Саранск, 1983.
2. Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
3. Власенко А. Расцвет. О современной литературе народов РСФСР. М., 1984.
4. Домокош П. П. Формирование литератур малых уральских народов. Йошкар-Ола, 1993.
5. История коми литературы: В 3 т. Сыктывкар, 1979–1981.
6. История марийской литературы. Йошкар-Ола, 1989.
7. История мордовской литературы. Саранск, 1981.
8. История мордовской советской литературы: В 3 т. Саранск, 1968–1974.
9. История удмуртской советской литературы: В 2 т. Ижевск, 1987; 1988.
10. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 397 с.

11. Литературы народов России. XX век. Словарь. М., 2005.
12. Очерки истории удмуртской советской литературы. Ижевск, 1987.
13. Современная мордовская литература: 60–80-е годы. Саранск, 1991–1993.
14. Хайруллин Р. З. Литература народов России: учебное пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2009.

Дополнительная литература

1. Антонов Ю. Г. Зарождение и пути развития мордовской драматургии. – Саранск, 2012.
2. Бирюкова О. И. Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты. – Саранск, 2011.
3. Богомолова З. А. Песня над Чепшой и Камой. М., 1981.
4. Брыжинский А. И. Современная мордовская проза. Саранск, 1995.
5. Ванеев А. Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И. А. Куратова. Сыктывкар, 1989.
6. Власенко А. Н. Геннадий Красильников: Лит. портрет. М., 1981.
7. Горбунов В. В. Поэзия – душа народа. – Саранск, 1973.
8. Девяткин Г. С. Мордовский рассказ. Саранск, 1987.
9. Демин В. И. Многоцветие смеха: Комическое в мордовской литературе. – Саранск, 1998.
10. Демин В. Н. Под кроной сосен: Очерк поэтики и истории коми поэзии. Сыктывкар, 1989.
11. Ермаков Ф. К. Удмуртская поэма: Историко-литературный очерк. – Устинов, 1987.
12. Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: национальный мир и человек. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2009.
13. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: монография. – Йошкар-Ола, 2011.
14. Макушкин В. М. Обретение зрелости. Саранск, 1984.
15. Малькина М. И. Проблемы жанров современной мордовской литературы. Саранск, 1987.
16. Мартынов В. И. Становление коми литературы. М., 1988.
17. Микушев А.К. На таежных просторах. М., 1986.
18. Уваров Л.Н. Художественное своеобразие удмуртской сатиры. Ижевск, 1979.
19. Чернов Е. И. Драматурги Мордовии. Саранск, 1991.
20. Шеянова С. В. Современный мордовский роман: проблематика, поэтика. – Саранск, 2013
21. Шкляев А. Г. Времена литературы – времена жизни. Ижевск, 1992.