

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарёва»



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. П. ОГАРЁВА

УТВЕРЖДАЮ

и.о. проректора по научной работе
проректор по экономике
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

Д.В. Окунев

2017 г.

Программа вступительного испытания
по программе подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре
по специальной дисциплине

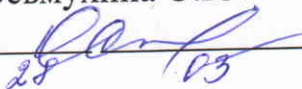
Русская литература

Направление подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Саранск 2017

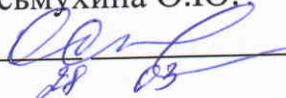
РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы, д.ф.н.
Осьмухина О.Ю.


 28 03 2017

СОГЛАСОВАНО:

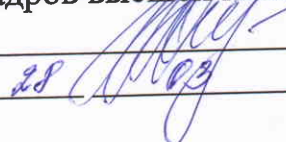
Зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы, д.ф.н.
Осьмухина О.Ю.

 28 03 2017

Декан филологического факультета, д.ф.н.
Мишанин Ю.А.


28 03 2017

Начальник управления подготовки
кадров высшей квалификации


28 03 2017 О.Н. Агеева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утв. Приказом Минобрнауки от 19 ноября 2013 г. № 1259; Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации); профессиональными стандартами; иными нормативно-правовыми актами, система послевузовского профессионального образования предоставляет гражданам Российской Федерации возможность повышения уровня научной и научно-педагогической квалификации в докторантуре, аспирантуре, адъюнктуре, созданных в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию.

Аспирантура является одной из основных форм подготовки научно-педагогических и научных кадров в системе высшего образования, предоставляющей гражданам Российской Федерации возможность повышения уровня образования, научной и педагогической квалификации. Подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации направлена на формирование способностей к научно-исследовательской, педагогической, аналитической и организационно-управленческой деятельности в сфере науки; связана с формированием углубленных профессиональных знаний в области истории и теории русской литературы, а также универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю Русская литература (специалитет и магистратура).

В аспирантуру на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Обучение в аспирантуре осуществляется по очной и заочной формам. Поступающие в аспирантуру сдают конкурсные вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (специалитет и магистратура).

В Мордовском государственном университете имени Н.П. Огарева, являющемся аккредитованным федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования, в составе которого действует филологический факультет, имеется специализированная кафедра русской и зарубежной литературы. На ее базе открыта аспирантура по профилю Русская литература.

Содержание вопросов для вступительного испытания по направлению Языкознание и литературоведение (профиль Русская литература) отражает вузовскую программу по литературоведческим курсам. Вопросы носят общий характер по той или иной проблеме конкретного раздела истории русской литературы. Особое внимание уделяется теории и истории вопроса.

Кроме ответа на теоретические вопросы, поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать умения и навыки литературоведческого анализа (проблемно-тематического, сюжетно-композиционного, лингвостилистического). Поступающий должен ориентироваться в проблемах прошлого, настоящего и будущего русской литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПОСТУПАЮЩЕГО

Оценка **"отлично"** ставится при условии, если:

- содержание вопросов изложено четко, последовательно и с полным пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области литературоведения;
- отсутствуют фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- ответ на 3-ий вопрос билета (практическая часть) подготовлен с учетом современных достижений литературоведения и применением современных методов филологических исследований.

Оценка **"хорошо"** ставится при условии, если:

- содержание предъявленных в билете вопросов изложено в целом последовательно и с пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области литературоведения;
- допущены некоторые незначительные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- при ответе на 3-ий вопрос билета (практическая часть) в недостаточной степени учтены современные достижения литературоведения.

Оценка **"удовлетворительно"** ставится при условии, если:

- содержание сформулированных в билете вопросов изложено фрагментарно, отсутствует понимание места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области литературоведения;
- допущены фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- при ответе на 3-ий вопрос билета (практическая часть) не учтены современные достижения литературоведения.

Оценка **"неудовлетворительно"** ставится при условии, если

- студент не может четко изложить содержание сформулированных в билете вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- ответ на 3-ий вопрос билета (практическая часть) не представлен.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусская литература.

Особенности развития древнерусской литературы. Связь с литературой византийской, болгарской, литературой южных и западных славян. Христианская, православная литературы. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Периодизация литературы. Эстетическое развитие литературы. Проблемы палеографии.

Система жанров в древнерусской литературе. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий, «хожений»; выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Творчество протопопа Аввакума.

Литература XVIII века.

Основные периоды развития литературы XVIII в. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки развития классицизма; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Художественное своеобразие творчества В.К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.

Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева.

Литература XIX века.

Проблема периодизации литературы XIX века. Основные литературные направления. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии. Русский романтизм как литературное направление. Типы русского реализма.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

Литература конца XIX – начала XX веков.

Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Художественные

школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы. Периодизация.

Реализм рубежа веков: творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Произведения А.М. Горького, И. А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева

Модернизм. Русский символизм. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, К.Д. Бальмонта. Постсимволизм. Акмеизм. «Цех поэтов». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. «Новокрестьянские поэты». Лирика С.А. Есенина, Н.А. Клюева, С.А. Клычкова и П. В. Орешина.

Русская литература XX века.

Периодизация историко-литературного процесса. Литература 1920-х годов. Тема интеллигенции и революции в романах. Литература 1930-х годов. Антиутопия в литературе. Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Литература русского зарубежья.

Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие публицистики. Поэзия военных лет: стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Литература первого послевоенного десятилетия.

Литература эпохи «Оттепели». Поэзия шестидесятников. Андеграунд. Лианозовская школа. Стилиевые особенности «молодой прозы». Лагерная проза. «Лейтенантская проза». Феномен «деревенской прозы». Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести». «Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.). Специфика развития драматургии.

Литература 1980 – 90-х годов: проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Нравственная проблематика в творчестве Ч. Айтматова, В.П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и др. Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Реализм и «неореализм» в современной русской прозе. Современная отечественная литература. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе 2000-х гг.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ

1. «Слово о полку Игореве»: содержание, сюжет, жанр, художественная природа, фольклорные и мифологические истоки.
2. Русская реалистическая проза конца XIX - начала XX вв. Традиции и новаторство (на материале творчества А.И. Куприна, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича, А.Н. Толстого).
3. «Житие протопопа Аввакума»: особенности замысла, стиля, жанра.
4. Творчество А.И. Куприна: художественное своеобразие, этапы творческого пути.
5. Периодизация и художественные особенности древнерусской литературы.
6. Свообразие реализма в русской литературе конца XIX – начала XX века.
7. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.
8. Новаторский характер драматургии А.П.Чехова («Чайка», «Вишневый сад»).
9. Соотношение художественного вымысла и исторической действительности в повестях «Куликовского цикла».
10. Новейшая (современная) русская литература: хронологические границы, основные тенденции развития.
11. Свообразие русского классицизма (А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов).
12. Литература русского зарубежья «первой волны»: центры «рассеяния», литературно-издательская деятельность.
13. Реформа русского стихосложения в XVIII столетии.
14. Литературная ситуация в России 1960-х-начала 80-х гг. в социокультурном контексте эпохи.
15. Литературно-художественные особенности русского Просвещения.
16. Художественное своеобразие творчества И.С. Шмелева.
17. Философские, эстетические, исторические истоки сентиментализма в России. Н.К. Карамзин и А.Н. Радищев как представители русского сентиментализма.
18. Русское литературное зарубежье как феномен русской литературы XX столетия.
19. Комедии Д.И. Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»). Драматургия Д.И. Фонвизина и русский театр.
20. «Облако в штанах» как программное произведение «раннего» В. Маяковского: специфика сюжета, композиции, образа лирического героя.

21. Басни И.А. Крылова (своеобразие жанра, особенности языка басен).
22. Литературно-критическая и издательская деятельность «Русского Парижа» (общая характеристика).
23. Романтизм и романтическое направление в русской литературе XIX века. Эстетика и поэтика романтизма.
24. Русская поэзия 1960-70-х гг. (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др. – анализ творчества по выбору).
25. В.А. Жуковский как представитель русского романтизма.
26. Художественное своеобразие творчества В. В. Набокова 1920-30-х гг. Анализ произведения по выбору.
27. Творчество А.С. Пушкина в истории русской словесности. Жанровое и стилевое богатство его произведений.
28. Специфика интерпретации темы Великой Отечественной войны в отечественной прозе начала XXI века.
29. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина в развитии русского реализма. Художественное своеобразие романа. Специфика жанра.
30. Современная массовая литература: жанровая система, основные тенденции развития.
31. Традиции и новаторство в драматургии А.С. Пушкина. Анализ одного произведения (по выбору).
32. Художественное своеобразие творчества В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина: специфика повествовательной манеры, особенности тематики, проблематики, образной системы.
33. «Южные поэмы» А.С.Пушкина: проблематика, поэтика, стиль.
34. Художественно-тематические общности в отечественном литературном процессе 1970-х гг. (деревенская, лагерная, молодежная, городская, историческая, научная и т.д. проза).
35. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
36. Художественное своеобразие «Колымских рассказов» В. Шаламова: специфика осмысления человека, лагерного опыта, пересмотр традиционной для русской и советской культуры системы этических и эстетических ценностей.
37. Новаторство художественной прозы А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Дубровский» и др.).
38. Роман В.Г. Распутина «Живи и помни»: жанровое своеобразие, специфика образной системы, художественное, специфика художественного воплощения темы Великой Отечественной войны.
39. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Идеи, образы, художественное своеобразие.
40. Русская литература первого послевоенного десятилетия: художественное своеобразие, жанровая система, основные тенденции развития.
41. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова (образы, мотивы, поэтика).

42. Художественное своеобразие творчества А. Платонова. Специфика преломления антиутопической традиции в романах «Чевенгур», «Котлован», «Счастливая Москва».
43. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
44. Творчество И.А. Бунина 1890-1910-х гг. Анализ произведения по выбору.
45. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: нравственно-философская проблематика, своеобразие жанра и стиля.
46. Творчество А.Т. Твардовского: общая характеристика. Поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль» и др. Жанрово-композиционное и тематическое своеобразие, специфика проблематики.
47. Творческий путь Н.В.Гоголя: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к поэме «Мертвые души».
48. Поэзия андеграунда: неоавангардистская традиция в творчестве «лианозовцев» (Г. Сапгир, И. Холин и др.).
49. Гоголь-драматург. Проблематика и художественное своеобразие комедии «Ревизор».
50. А.И. Солженицын: судьба писателя и его книг. Общая характеристика творчества. Анализ одного произведения по выбору.
51. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?», повесть «Сорока-воровка» и др. Жанровое и стилевое своеобразие прозы писателя.
52. Соцреализм как художественная система: образ мира в соцреализме, соцреализм как миф. А. Синявский о соцреализме.
53. Творческий путь Н.П. Огарева. Поэмы «Юмор», «Зимний путь», «Матвей Радаев» и др. (образы, идеи, мастерство поэта).
54. Художественное своеобразие творчества М. Горького после 1917 г.
55. Поэзия Ф.И. Тютчева: общая характеристика.
56. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: мифопоэтика романа, специфика тематики, проблематики, образной системы. Дискуссии об авторстве романа.
57. Поэзия А.А. Фета: своеобразие лирического видения мира.
58. «Судьба человека» М.А. Шолохова: художественное своеобразие, жанрово-тематические особенности, специфика повествовательной манеры.
59. Начало творческого пути И.С. Тургенева «Аннибалова клятва» писателя («Записки охотника»).
60. Художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»: полемика с соцреализмом, своеобразие образов главных героев, народно-смеховая стихия произведения.
61. Романы И.С. Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо» (идеи, образы и художественное мастерство).
62. Художественное своеобразие поэзии И. Бродского.
63. И.С. Тургенев в литературно-общественном движении на рубеже 1850-60-х годов («Накануне»).
64. Художественное своеобразие романа А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина»: проблематика, поэтика, стиль.

65. Идеино-творческое развитие и художественное мастерство И.А. Гончарова. Анализ романа «Обломов».
66. Творчество А.М.Горького 1890-1910-х гг. Концепция человека в прозе писателя (анализ произведения по выбору).
67. Тема распада и оскудения провинциального дворянства в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы», «Пошехонская старина»).
68. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина. Свообразие инонационального художественного мира в «Персидских мотивах».
69. Купеческий быт в художественном изображении драматурга А.Н.Островского («Свои люди – сочтемся», «Гроза»). Творчество А.Н. Островского и современность.
70. Поэмы С.А. Есенина. Жанровые особенности и приемы художественной выразительности. Анализ поэмы «Анна Снегина».
71. Основные темы, образы и мотивы пьес А.Н. Островского 1860-80-х гг. («Бешеные деньги», «Бесприданница», «Без вины виноватые» и др.).
72. Литература «второй волны» русской эмиграции: причины возникновения, условия существования, жанрово-тематическое своеобразие.
73. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова (образы, идеи, стиль).
74. Художественное своеобразие творчества Л.Н. Андреева. Анализ рассказа «Жизнь Василия Фивейского».
75. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути поэта-демократа (жанровые особенности, образы).
76. Эволюция творчества М.А. Булгакова. Художественное новаторство писателя в романе «Мастер и Маргарита».
77. Творческий путь Ф. М. Достоевского (до ареста и каторги). Произведения 1840-х годов («Бедные люди» и др.).
78. Творчество А.А. Блока в общем контексте литературы символизма. Анализ поэмы «Двенадцать».
79. Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика, образы, основная идея.
80. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как предтеча отечественного постмодернизма: жанрово-тематические особенности, переосмысление традиции, специфика образа героя.
81. Психологическое мастерство Ф.М.Достоевского в романах «Братья Карамазовы» и «Подросток».
82. Литературные группировки 1920-х гг.: разнохарактерность эстетических устремлений и творческих поисков.
83. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» (жанровое своеобразие, образы, идеи).
84. Ф.М. Достоевский и современность.
85. Модернистские течения в русской литературе начала XX в. (философско-эстетические истоки, особенности поэтики).

86. Основные идеи и их художественное воплощение в ранних произведениях Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Казачи»).

87. Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева»: специфика соотношения лирического и автобиографического начала; монтажность повествовательной формы; феноменологичность произведения.

88. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого (от замысла к художественному завершению). Многообразие человеческих характеров и художественные приемы их раскрытия.

89. Типологические черты и поэтика постмодернизма в русской литературе 80-90-х годов XX века.

90. Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого (образы, идеи, мастерство художественного освоения жизни).

91. Отечественная «женская» проза 1970-х – 1990-х гг.: подчеркнутый интерес к вечным проблемам, новый взгляд на соотношение быта и бытия, метафизика повседневности, проблема пола, вечной борьбы мужского / женского начала (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Н. Садур и др.).

92. Роман «Воскресение» Л.Н. Толстого: образная система, характеры, стиль.

93. Художественное своеобразие творчества Вл. Маяковского: этапы творческого пути, темы, сюжеты и образы; взаимоотношения с футуризмом; художественное новаторство; судьба наследия поэта в России.

94. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» - новый этап в развитии классического русского реализма (проблематика, поэтика, стиль).

95. Художественное своеобразие цикла рассказов И. Бунина «Темные аллеи»: разнообразие модификаций «малого» жанра; поэтичность любовной стихии; стилистическое мастерство.

96. Рассказы А.П.Чехова 1889-90-х гг.: проблематика, поэтика, стиль.

97. Художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

«Древнерусская литература»

Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1. - Репринт. изд. 1861 г. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 643 с.

Миллер В.Ф. Взгляд на "Слово о полку Игореве". - Репринт. изд. 1877 г. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 261 с.

Осоргина А.М. История русской литературы. С древнейших времен до Пушкина. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 264 с.

Прохоров Г.М. Древнерусское летописание : взгляд в неповторимое. - М. : Институт русской цивилизации ; СПб. : Изд-во Олега Абышко, 2014. - 416 с.

Пыпин А.Н. История русской литературы. Т. 1 : Древняя письменность. - Репринт. изд. 1898 г. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 491 с.

«История русской литературы XVIII века»

1. XVIII век. Сб. 27 : Пути развития русской литературы XVIII века / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. Н. Д. Кочеткова]. - СПб. : Наука, 2013. - 510 с.
2. Бухаркин П. Е. История русской литературы 18 века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. – СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
3. Гуськов Н. А. История русской литературы 18 века: учебная книга. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
4. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. – СПб: Азбука, 2014.
5. Алпатова Т.А. Автопримечания Г.Державина к оде «Бог» и проблемы филологической интерпретации текста // Филология культуры. – 2015. - № 1.

«История русской литературы XIX века (I-я пол. и II-я пол.)»

1. История русской литературы второй половины XIX в.: практикум; учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Русский язык и литература» / сост. Н. Н. Старыгина. — 3-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2001. — 256 с.
2. Русская литература XIX века: учебное пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 288 с.
3. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801—1850: учебное пособие. — 3-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 2008. — 248 с.
4. Русская литература XIX века: учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2008. — 384 с.
5. Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: XIX век — М.: Флинта: Наука, 2009. — 216 с.
6. Висковатов П.А. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. - М.: Гелиос АРВ, 2014. - 383 с
7. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. - 2-е изд., стер. — М.: Флинта: Наука, 2015. - 747 с.
8. Михайлов В.Ф. Боратынский. - М.: Мол. гвардия, 2015. - 486 с.
9. Мортальность в литературе и культуре: Сб. науч. трудов / Ред.: А. Г. Степанов, В. Ю. Лебедев. — М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 432 с.
10. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика: учебное пособие. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. - 230 с.
11. Сконечная, О. Русский параноидальный роман: Федор Сологуб, Андрей Белый, Владимир Набоков / Ольга Сконечная. — М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 256 с.
12. Цимбаева Е.Н. Исторический анализ литературного текста. - Изд. 2-е. - М.: ЛЕ-НАНД, 2015. - 174 с.
13. Эпштейн М.Н. Ирония идеала. Парадоксы русской литературы. - М.: Новое литературное обозрение, 2015.
14. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : Наука, 2015. - 747 с.

«История русской литературы рубежа XIX-XX вв.»

- 1) Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в. – М., 2012.
- 2) Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века». – М., 2014.
- 3) Бердинских В.А. История русской поэзии. Модернизм и авангард. – М., 2013.
- 4) Аверин Б.В. От Толстого до Набокова: из истории русской литературы. – СПб., 2014.
- 5) История русской литературы XX в. / под общ. Ред. В.В. Агеносова. – М., 2013.
- 6) История литературы русского зарубежья (1920-е – начала 1990-х гг.) / под ред А.П. Авраменко. – М., 2011.
- 7) История русской литературы XX в. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2012.

«История русской литературы XX в.»

1. Маркова Т.Н. Русская военная проза 1990- 2000 годов // Филологический класс. – 2015. - № 1.
2. Звягина М. Ю. Жанровые интенции в повести в. Аксенова «Золотая наша железка» // Современные проблемы науки и образования. – 2015. - № 3.
3. Комическое в русской литературе 20 века. – М., 2014. С.332-346.
4. Вирабов И.Н. Андрей Вознесенский. М.: Молодая гвардия, 2015.
5. Мерлин В. Каббала и русское слово: пространства совместности. - М. : Языки славянской культуры, 2015. - 238 с.
6. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX - начала XXI века : учеб. пособие по дисц. "История рус. лит." для студ. напр. подгот. 032700 "Филология". - М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. - 176 с.
7. Татаринцов А.В. Пути новейшей русской прозы : учебное пособие. - М. : Флинта : Наука, 2015.
8. Шафранская Э.Ф. Современная русская проза. Мифопоэтический ракурс. - Изд. стер. - М.:ЛЕНАНД,2015.-211с.

Дополнительная литература

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX в. Уроки современной русской литературы: учеб.-метод. пособие. СПб., 2001.
2. Богданова О. Современный литературный процесс. СПб., 2001.
3. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. Учеб. пособ. М., 2002.
4. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. Пособ. для гуманитарн. вузов. СПб., 2000.
5. Громова М.И. Современная русская драматургия. Учеб. пособ. М., 1999.
6. История русской литературы 1800-1830-е гг.: В 2 ч. / Под ред. В.И. Аношкиной, С.М. Петрова. – М., 2001.
7. История русской литературы XIX века: 40-60-е гг. / Под ред. В.И. Аношкиной и др. – М., 2001.
8. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 1997.
9. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе. – М., 2000.
10. Манн Ю.В. Русская литература XIX. Эпоха романтизма: Учеб. пособ. для вузов. – М., 2001.
11. История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия: практикум, хрестоматия / Ред.-сост. Н.Н.Старыгина. – М., 2000.
12. История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия. Практикум: учеб. пособие / Под ред. Н.Н.Старыгиной. – М., 1998.
13. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы). – М., 2003.
14. Роговер Е.С. Самая полная история русской литературы XIX века (II-я половина). – Санкт-Петербург, 2003.
15. Казарина Т.В. Современная отечественная проза. – Самара, 2004.
16. Канунникова И.А. Русская драматургия XX века: Учеб. пособ. М., 2003.
17. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг.: Учеб. пособ. В 2т. Т. 1.: 1953-1968; Т. 2: 1968-1990. М., 2003.
18. Межиева М.В., Конрадова Н.А. Окно в мир: современная русская литература. – М., 2006.
19. Минералов Ю.И. История русской литературы 90-е гг. XX в. Учеб. пособ. М., 2002.
20. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: учеб. пособ. М., 2003.
21. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учеб. пособ. СПб., М., 2004.
22. Русская литература XX века.: Учеб. пособ. В 2 т. Т. 2.: 1940-1990/ А.П. Кременцов и др. М., 2003.

23. Русские поэты XX в.: Учеб. пособ. М., 2002.
24. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учеб. пособ. М., 1999.
25. Агеносов В. Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник-антология. М., 1998.
26. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ ИНИОН РАН. М., 2001.
27. Неокоченые споры: Литературная полемика / Сост. и предисл. А.В. Неверова. М., 1990.
28. Осьмухина О.Ю. Художественное своеобразие прозы В.В. Набокова: учеб. пособие. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2014. 188 с.
29. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX в. Ключевые понятия и тексты. М., 2000.
30. Русские писатели 20 в.: Библиографический словарь./ Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М., 2002.
31. Русские писатели, XX век: биограф. Словарь: А-Я / сост. И.О. Шайтанов. – М.: Просвещение, 2009.
32. Чупринин С.И. Новая Россия: мир литературы: Энциклопедич. словарь-справочник: В 2 т. Т.1: А-Л; Т.2: М-Я. М., 2003.
33. Литература последнего десятилетия: Тенденции и перспективы.// Вопросы литературы. 1998. №2.