

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Мордовский государственный университет  
им. Н.П. Огарёва»



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. П. ОГАРЁВА**

У Т В Е Р Ж Д Е Н О  
учёным советом  
института национальной культуры  
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»  
(протокол № 9 от «25» сентября 2017 г.)  
Председатель учёного совета  
Директор Т.Н. Сидоркина



**Программа  
государственной итоговой аттестации**

**основной профессиональной образовательной программы ВО  
по направлению подготовки**

**44.03.01 – «Педагогическое образование»**

(академический бакалавриат)

профиль Художественное образование (в области хореографического искусства)

Саранск 2017

**Разработчики**  
рабочей  
программы:

Профессор кафедры  
театрального искусства  
и народной  
художественной  
культуры



А. Г. Бурнаев

**Рецензенты:**

Мордовская  
республиканская  
детская  
хореографическая  
школа



Засл. раб. культ. РМ,  
директор

Н. Б. Мельник

**Обсуждено** на заседании  
кафедры театрального искусства и народной  
художественной культуры

«04» сентября 2017 г. протокол № 1

Зав. кафедрой

д. искусствоведения,  
доцент



Ю. А. Кондратенко

**Рассмотрено** на заседании учебно-  
методической комиссии

«25» сентября 2017 г. протокол № 8.1

Председатель УМК

к. филос. н., доцент



И. Н. Пронина  
«25» сентября 2017 г.




**Директор**

к. культурологии,  
доцент



Т. Н. Сидоркина  
«25» сентября 2017 г.



№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И.О. заведующего кафедрой
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1	25.06.2018	6		Ю.А. Кондратенко
2.	Приложение № 2	21.06.2018	6		Ю.А. Кондратенко
3.	Приложение № 3	30.06.2020	6		Ю.А. Кондратенко
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

**1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации:**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Художественное образование (в области хореографического искусства)»).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- выявить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;
- определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области педагогической деятельности в соответствии с профилем;
- умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;
- выявить степень подготовленности выпускника к самостоятельной педагогической деятельности;
- продемонстрировать уровень готовности выпускника к репетиционной деятельности в учебных и профессиональных коллективах.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям по профилю, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при прохождении ГИА:

*знать:*

- систему хореографического образования, учреждений культуры и искусства;
- понятийный аппарат в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- приемы создания хореографической композиции, принципы хореографического текстосложения.

*уметь:*

- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы функционирования системы хореографического образования, учреждений культуры и искусства, творческих коллективов, деятельностью педагогов-хореографов.

*владеть:*

- формулировать свою точку зрения относительно образовательной хореографической деятельности педагогов-практиков, основных положений функционирования хореографических коллективов;
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

**2. Объем государственной итоговой аттестации: – 9 зачетных единиц (6 недель), включая контактную работу 55 часов:**

- подготовка и сдача государственного экзамена (3 зачетные единицы (2 недели));
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (6 зачетных единиц (4 недели)).

**3. К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший требования учебного плана по ОПОП ВО 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Художественное образование (в области хореографического искусства)»).**

4. Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5. В ходе государственной итоговой аттестации обучающийся должен показать владение следующими компетенциями:

*общекультурными компетенциями:*

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

*общепрофессиональными компетенциями:*

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

*профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:*

*педагогическая деятельность:*

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);  
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

*культурно-просветительская деятельность:*

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

*самостоятельно установленными вузом профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими профилю «Художественное образование (в области хореографического искусства)»:*

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПСК-1);

способностью выстраивать хореографическую композицию, создавать хореографические постановки, руководить творческой деятельностью хореографического коллектива (ПСК-2);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры, давать профессиональные консультации и проводить художественно-эстетический анализ, оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества (ПСК-3).

**6.** Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации позволяет выявить навыки, знания и умения, которые соответствуют основным требованиям, предъявляемым к выпускнику и свидетельствуют о готовности его к профессиональной деятельности:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

## 6.1 Требования к выпускнику в ходе сдачи государственного экзамена.

Государственный экзамен в форме устного ответа на вопросы билета с предварительной письменной подготовкой. В содержании вопросов выявляется уровень общей теоретической подготовки выпускника на основе интеграции знаний различных дисциплин. Систематизированность вопросов, выносимых на государственный экзамен, позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области хореографического искусства, культуры и образования.

*Примерные вопросы государственного экзамена:*

1. Педагогика как наука. Предмет и задачи педагогики
2. Личность, ее структура и проявления
3. Средства обучения: сущность, классификация. Место средств обучения в системе взаимодействия педагога и учащегося.
4. Основные педагогические категории (образование, воспитание, обучение)
5. Структура личности
6. Содержание методической деятельности педагога. Функции, виды методической деятельности
7. Ведущие тенденции современного образования. Концепция развития российского образования.
8. Виды потребностей. Их классификация.
9. Технология концентрированного обучения.
10. Современные концепции образования. Особенности образования в различных странах мира.
11. Понятие о мотивах поведения. Виды мотивов.
12. Методический анализ учебного материала.
13. Понятие о содержании образования. Концепции содержания образования.
14. Понятие о направленности личности. Интересы, убеждения. Установки.
15. Процедуры методического анализа учебного материала.
16. Образовательные стандарты и базисный учебный план. ГОС.
17. Понятие о группах. Виды и классификация групп.
18. Система предметно-знаковых средств обучения.
19. Сущность и движущие силы педагогического процесса. Основные компоненты педагогического процесса.
20. Игровые технологии, их место и возможности в учебном процессе.
21. Понятие о педагогической системе. Интегративные качества современных педагогических систем.
22. Межличностные конфликты
23. Методика активизации учебно-познавательной деятельности учащихся дополнительного образования.
24. Инновационные образовательные процессы. Типология ОУ.
25. Понятие об общении. Виды и формы общения.
26. Нормативные документы, регламентирующие содержание дополнительного и среднего профессионального образования.
27. Социальная сущность воспитания. Основные виды воспитания.
28. Речь как форма коммуникативной деятельности
29. Модульные технологии обучения
30. Типы, виды и модели воспитания. Цели и задачи воспитания в современных условиях.
31. Понятие о деятельности. Структура деятельности.

32. Содержание образования хореографических дисциплин в дополнительном образовании. Факторы, определяющие содержание подготовки.
33. Содержание образования хореографических дисциплин в среднем профессиональном образовании. Факторы, определяющие содержание подготовки.
34. Развитие, воспитание и социализация личности.
35. Психологические характеристики учебной и профессиональной деятельности.
36. Понятие о воспитательном процессе. Особенности и противоречия воспитательного процесса.
37. Внимание как психический процесс. Виды и свойства внимания.
38. Совмещенный (интегративный, бинарный урок). Цель, структура, планирование и организация совмещенного урока.
39. Основные принципы воспитания.
40. Урок теоретического обучения. Факторы, влияющие на выбор типа урока по предметам теоретического обучения.
41. Особенности воспитания учащихся учреждений дополнительного и среднего профессионального образования.
42. Понятие о мышлении. Логические формы мышления и мыслительные операции.
43. Наблюдение и анализ урока теоретического обучения.
42. Предмет и задачи дидактики. Современные мировые дидактические концепции.
43. Понятие воли. Функции воли. Волевые свойства личности.
44. Методы хореографического обучения.
45. Принципы обучения. Классификация.
46. Понятие о темпераменте. Роль темпераментов в учебной и трудовой деятельности.
47. Урок хореографии обучения. Его цели и задачи. Структура урока.
48. Методы обучения. Классификация методов обучения. Критерии выбора методов обучения.
49. Понятие о характере. Формирование характера. Акцентуации характера.
50. Методика разработки контрольного инструментария. Тесты. Классификация тестов.
51. Организационные формы учебных занятий. Традиционные и нетрадиционные формы обучения.
52. Средства обучения. Их классификация.
53. Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Характеристика младшего школьного возраста.
54. Цель и задачи контроля знаний и умений учащихся. Требования, предъявляемые к контролю. Виды, формы и методы контроля.
55. Психологические особенности учащегося с отклонениями в психическом развитии.
56. Технологии обучения. Анализ понятий «педагогические технологии», «технология обучения», «методика обучения». Свойства и структура современных технологий обучения.
57. Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Характеристика подросткового возраста.
58. Наблюдение и анализ урока.
59. История развития профессионального образования.
60. Профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии.
61. Формирование учебно-методических комплексов. Роль дидактических материалов, инструкционных карт, опорных конспектов, рабочих тетрадей в формировании теоретических знаний и практических умений.
62. Основные документы в системе образования.
63. Профессиональное становление личности
64. Методика профессионального обучения как отрасль педагогического знания, ее место в психолого-педагогическом цикле дисциплин.



65. Психологические особенности асоциального поведения и механизмы коррекции.
66. Назначение, организация и подготовка практических занятий. Их методическое обеспечение.
67. История и этапы развития хореографического образования России.
68. Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Характеристика юношеского возраста.
69. Сущность и особенности профессиональных знаний. Системы профессионального обучения.
70. Психологические особенности профессионального обучения.
71. Сущность проблемно-развивающего обучения. Общая характеристика и классификация методов проблемно-развивающего обучения.
72. Система профессионального образования в России. Непрерывное профессиональное образование.
73. Психотехнологии социально-профессионального воспитания
74. Инновации в профессиональном образовании. Образовательные учреждения инновационного типа.
75. Психологическая структура личности педагога. Ее влияние на формирование личности учащегося.
76. Учебно-программная документация
77. Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Характеристика зрелого возраста.
78. Построение понятийно-терминологического аппарата в хореографии.

Экзаменационный билет содержит задания, обеспечивающие оценку уровня сформированности следующих компетенций:

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры, давать профессиональные консультации и проводить художественно-эстетический анализ, оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества (ПСК-3).

Итоговая оценка экзаменационного испытания определяется совокупностью оценок ответов на каждый вопрос билета. Определяющее значение имеет знание и понимание сущности вопроса, умение оценивать явления и факты, использовать источники.

Итоговая оценка ответов на государственном экзамене определяется следующими критериями:

Показатель	Шкала оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Критерий оценивания			
понимание сути основных научных теорий, концепций и направлений развития науки	фрагментарное	частичное	общее понимание	Правильное понимание
знание учебного материала по всем разделам программы государственного экзамена	фрагментарное	поверхностное	уверенное	систематизированные и глубокие
знание предмета, определений и других ключевых категорий	фрагментарное	поверхностное	хорошее	безупречное
изложение ответа	нет логики	знание общего контекста	большой частью грамотное и логичное	грамотное и логичное
использование научной терминологии	не знает	фрагментарное	большой частью правильное	правильное и уместное
умение четко формулировать выводы	полное отсутствие умения	сформулированы частично	правильно сформулированы	понятные и аргументированные выводы
глубина раскрытия содержания вопросов	содержание не раскрыто	содержание раскрыто частично	содержание раскрыто в большей	содержание полностью раскрыто

			степени	
усвоение содержания основной и дополнительной литературы, предусмотренной программой государственного экзамена	фрагментарное	поверхностное	полное усвоение	полное и глубокое

## 6.2 Требования к защите выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа в форме бакалаврской работы защищается поэтапно: практический и теоретический этапы. Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с профилем, а также с учетом пожеланий заинтересованных учреждений культуры и образования. Темы работ ежегодно обновляются, обсуждаются и утверждаются на заседаниях выпускающей кафедры и ученого совета института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва».

Первый этап защиты выпускной квалификационной работы представляет собой практический показ в виде самостоятельно сочиненного хореографического урока по одному из видов танца. Урок может быть ориентирован на разную аудиторию: учащиеся школ, студенты средних профессиональных или высших учебных заведений, учебная группа, в которой занимается выпускник. Работа готовится в ходе консультаций с руководителем выпускной квалификационной работы и консультантов, работа апробируется выпускником во время практик. Урок должен быть результатом работы выпускника в период практик, направленных на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного возраста обучающихся. Выпускник должен продемонстрировать глубину относящихся к профилю знаний и практические навыки педагогической деятельности, исполнительские умения и навыки, готовность к проведению занятий по предмету; профессионально-грамотное и коммуникативно-целесообразное владение методами, приемами, технологиями хореографического образования. Практическая часть может быть представлена в форме зафиксированной видеозаписи урока.

В практической работе обязательно должны быть продемонстрированы:

1. Знание методики исполнения движения, построения хореографической комбинации;
2. Оригинальность замысла и новизна решения урока, психологический климат урока;
3. Умение четко определять цели и задачи урока;
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Владение принципами хореографической драматургии и композиции;
6. Музыкальность;
7. Владение культурой устной речи и умение выстроить коммуникацию с обучающимися;
8. Исчерпывающие ответы на вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии.

На первом этапе защиты выпускной квалификационной работы оценивается уровень профильной профессиональной подготовки выпускника и сформированность у него необходимых компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПСК-1);

способностью выстраивать хореографическую композицию, создавать хореографические постановки, руководить творческой деятельностью хореографического коллектива (ПСК-2).

Второй этап выпускной квалификационной работы представляет собой защиту законченного теоретического исследования, в котором обобщаются и анализируются результаты практической работы выпускника. Теоретическая работа (объемом не более 30-40 страниц) должна отвечать признакам научного исследования и свидетельствовать об умении студента работать с информацией, обобщать и анализировать фактический материал, демонстрируя владение общекультурными и профессиональными компетенциями, подтверждающее подготовленность автора к самостоятельной практической деятельности в области образования, сферы культуры в соответствии с профилем. Содержание выпускной квалификационной работы должно характеризоваться актуальностью и значимостью рассматриваемой проблемы, логикой и обоснованностью выводов, обладать научной новизной в постановке задач, способах их решения и предлагаемых рекомендациях, а также возможности решения конкретной практико-ориентированной педагогической задачи.

На втором этапе защиты оценивается уровень овладения теоретическими знаниями для решения практических профессиональных задач, что позволяет выявить уровень сформированности следующих компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы определяется совокупностью оценок, выставленных на каждом этапе защиты. Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной комиссии, мотивируются глубоким анализом работ. Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

Итоговая оценка определяется следующим критериям:

Показатель	Шкала оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Критерий оценивания			
соблюдение плана работы над ВКР, составленного руководителем ВКР	не соблюдался	частично соблюдался	соблюдался с небольшими отклонениями	полностью соблюдался
соответствие теоретической части ВКР требованиям стандарта	полностью не соответствует	большой частью не соответствует	большой частью соответствует	соответствует полностью
грамотность структурирования теоретической и практической частей ВКР	не соблюдается	соблюдается частично	соблюдается большей частью	полностью соблюдается
соответствие тематики ВКР современному состоянию и запросам производства	не соответствует	частично соответствует	большой частью соответствует	полностью соответствует
соответствие содержания теоретической части теме ВКР	не соответствует	частично соответствует	большой частью соответствует	полностью соответствует
четкость цели и задач в практическом показе	не поставлены	частично поставлены	частично поставлены	четко поставлены
глубина раскрытия темы в работе	тема не раскрыта	тема раскрыта частично	раскрыта в большей степени	полностью раскрыта
профессиональный уровень педагогических приемов	полностью не соответствует	большой частью не соответствует	большой частью соответствует	соответствует полностью

использование современной литературы, периодики и интернет-источников	не используются	в использованны х только часть современных источников	большей частью современные	использованы только современные источники
защита ВКР	нет знаний и навыков	слабая защита теоретической части, хорошо выполненный практический показ	не достаточно убедителен на защите теоретической работы, отлично выполненный практический показ	все выполнено полностью

## 7. Методические материалы для участников аттестации (обучающихся, членов ГЭК, наблюдателей)

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Художественное образование (в области хореографического искусства)») является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавров к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по указанному направлению подготовки.

Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено ученым советом ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» 29.03.2016 г., протокол № 3); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено ученым советом ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» 01.12.2016, протокол № 12) и другими нормативными актами университета.

### 7.1. Методические указания для подготовки и сдачи государственного экзамена.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры и ученого совета института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва». Экзаменационные вопросы выдаются для подготовки студентам не позднее, чем за месяц до проведения государственного экзамена.

Ответы на вопросы экзаменационного билета студент готовит в течение не более 30 минут. Длительность устного ответа на экзамене составляет не более 20 минут. После устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы, членами экзаменационной комиссии могут быть заданы дополнительные вопросы. Ответ на каждый вопрос должен

содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике.

Разрешается пользоваться типовыми и рабочими программами по предметам, выносимым на государственный экзамен, законодательными и нормативными документами.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под ред. И. Лунтер ; пер. с нем. В. Штакенберг ; Д. Зайфферта. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Абызова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70191>. — Загл. с экрана.

2. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Абызова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73043>. — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.

4. Бабунова, Е.С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.С. Бабунова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72622>

5. Гарданов, А.Р. Этнопедагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Р. Гарданов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42275>.

6. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. — Загл. с экрана.

7. Егле, Л.Ю. Этнокультурные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49443>. — Загл. с экрана

8. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.

9. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. —

- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1959>. — Загл. с экрана.
10. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1952>. — Загл. с экрана.
11. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1953>. — Загл. с экрана.
12. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1960>. — Загл. с экрана.
13. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>. — Загл. с экрана.
14. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь [Электронный ресурс] : словарь / А.И. Смирнова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1970>. — Загл. с экрана.
15. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Сечина И.А.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49484>. — Загл. с экрана.
16. Ултургашева, Н.Т. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Т. Ултургашева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49322>. — Загл. с экрана

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### *Программное обеспечение*

1. Windows 7 Home Basic OA CIS and GE HP не подлежит ежегодному обновлению
2. Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL не подлежит ежегодному обновлению
3. Microsoft Office Prof Plus 2010 не подлежит ежегодному обновлению
4. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 13C8-160706-081141-000-312

#### *Интернет-ресурсы*

1. Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
6. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru/>
8. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
9. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
10. Журнал «Балет»: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>



11. Открытая система электронного образования Универсариум: <https://universarium.org>
13. Танец от древнейших времен до наших дней: <http://www.gallery.balletmusic.ru>
14. Все для хореографов: <http://www.horeograf.com>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Научная библиотека им. М.М. Бахтина МГУ им. Н. П. Огарёва (<http://library.mrsu.ru>) предлагает доступ к полнотекстовым ресурсам, который может быть осуществлен с любого компьютера университета.

*Ресурсы на английском языке:*

1. Taylor & Francis <http://www.tandfonline.com/> - содержит более 1800 журналов по всем областям знаний. Глубина доступа, в основном, с 1997 года по настоящее время. Открыт доступ к библиотеке «*Общественные и гуманитарные науки*». Ресурс предлагает широкий спектр обучающих материалов, таких как руководства пользователя и онлайн-курсы;
- Журналы издательства Wiley <http://onlinelibrary.wiley.com/> представлено более 1500 журналов;
2. Springer Nature <http://link.springer.com/> – предоставлен доступ к полнотекстовой коллекции (базе данных) электронных книг издательства Springer Nature с 2011 года по 2017 год (46 332 книги);
3. Платформа Springer Link <https://link.springer.com/> – более 3000 журналов Springer 1997–2018 гг.; более 70 000 электронных книг Springer: 2005-2017 гг., включая монографии, справочники и труды конференций;
4. Springer Journals <https://link.springer.com/> – полнотекстовые журналы Springer Journals по различным отраслям знаний;
5. Springer Journals Archive <https://link.springer.com/> – полнотекстовые журналы Springer Journals по различным отраслям знаний, выпуска за период с 1832–1892 гг.;
6. Springer Reference <https://link.springer.com/> – полный доступ к статистическим и динамическим справочным изданиям по любой теме;
7. Архивы научных журналов платформе НЭИКОН <https://arch.neicon.ru>. Глубина архива: с 1 января 1800 года по 31 декабря 1998 года.

*Библиографические базы данных:*

1. Scopus ([www.scopus.com](http://www.scopus.com)) – единая реферативная база данных, которая индексирует более 17 000 наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 4000 международных издательств. Содержит подробную информацию по научному цитированию статей;
2. Web of Science (WOS) <http://webofknowledge.com/> – аналитическая и цитатная база данных журнальных статей. Позволяет вести поиск среди более 12,5 тыс. журналов, 50 млн. записей, 800 млн. цитирований в области общественных, гуманитарных наук и искусства.

*Ресурсы на русском языке:*

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф> – проект Российской государственной библиотеки, призванный предоставить доступ к оцифрованным документам, размещённым в архиве, также обеспечить возможность сбора, архивации и описания электронных документов со свободным доступом через Интернет;
2. eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. Доступны электронные версии более 1700 российских научно-технических журналов, в том числе более 700 журналов в открытом доступе;

3. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) <http://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 12 млн. публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 6000 российских журналов. Она предназначена не только для оперативного обеспечения научных исследований актуальной справочно-библиографической информацией, но является также мощным аналитическим инструментом, позволяющим осуществлять оценку результативности и эффективности деятельности научно-исследовательских организаций, ученых, уровень научных журналов и т.д.;
4. Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС) <http://mars.arbicon.ru> – аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС – содержит библиографические описания всех статей из более чем 1800 российских журналов с 2001 года по настоящее время. Сводный каталог периодики из фондов 206 библиотек России. Обратившись в библиотеку, вы можете получить электронную копию журнальной статьи (служба ЭДД) из библиотек разных регионов страны;
5. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru> – фонд Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина состоит из электронных копий исторических документов и книг, а также архивных материалов;
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/> – база электронных ресурсов для исследований и образования в области гуманитарных наук;
7. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://dvs.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) содержит полные тексты диссертаций и авторефератов.

#### *Электронно-библиотечные системы (ЭБС)*

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com> – ресурс, содержащий электронные версии книг (Контракт №103 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 23.12.2016 г.);
2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <http://znanium.com/> – учебники и учебные пособия, монографии и статьи, диссертации и авторефераты, сборники научных трудов, энциклопедии, справочники, законодательно-нормативные документы, научная периодика, доступные в едином виртуальном пространстве (Контракт № 2156 эбс на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 3.04.2017 г.);

д) электронные ресурсы, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Электронно-библиотечные системы «Znanium.com» <http://znanium.com/>, «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/> имеют функцию масштабирования текста и имеют версию для слабовидящих с черно-белым, более контрастным изображением. В электронно-библиотечную систему «Лань» интегрированы сервисы для незрячих пользователей, которые позволяют эффективно работать с ЭБС. В мобильное приложение ЭБС «Лань» интегрирован синтезатор речи. Используя этот сервис, пользователь сможет:

- осуществить навигацию как по каталогу, так и в тексте книги;
- слушать озвученные книги на мобильном устройстве;
- регулировать скорость воспроизведения речи;
- осуществлять переход по предложениям, абзацам или главам книги

#### 7.2. Методические указания для подготовки и сдачи выпускной квалификационной работы.

Программа выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на выпускающей кафедре. Работа является результатом работы выпускника в период практик

на последнем курсе, направленных на приложение требований методики преподавания к задачам обучения и особенностям конкретного возраста. Работа каждого выпускника готовится в ходе консультаций с руководителем выпускной квалификационной работы и/или консультантов. Выпускник должен продемонстрировать глубину относящихся к профилю знаний и практические навыки педагогической деятельности, умения и навыки педагогической работы, готовность к проведению занятий по предмету; профессионально-грамотное и коммуникативно-целесообразное владение методами, приемами, технологиями хореографического образования.

Руководитель выпускной квалификационной работы обеспечивает планомерную работу студента по сбору, обработке и анализу материала, контролирует апробацию полученных результатов на заседаниях кафедры, в ходе предзащиты.

В Государственную экзаменационную комиссию представляется выпускная квалификационная работа в полнотекстовом печатном сброшюрованном виде (1 экз.), электронная версия текста и мультимедийная презентация (1 экз.), отзыв научного руководителя (1 экз.), раздаточный и наглядный материал (факультативно).

По результатам защиты выпускной квалификационной работы членами Государственной экзаменационной комиссии принимаются рекомендации о направлении выпускника в магистратуру, о публикации и практическом внедрении результатов выпускной квалификационной работы и др.

Кроме качества теоретической и практической частей работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем и выступающими, разнообразие форм и объем представленных результатов работы по творческому направлению.

## **8. Условия подготовки и проведения государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

При подготовке и проведении государственной итоговой аттестации учитываются возможности реализации инклюзивного образования, которые предусмотрены и регламентируются «Положением об организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено ученым советом ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» 29.03.2016 г., протокол № 3).

Программа государственной итоговой аттестации может быть адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- проведение государственной итоговой аттестации обучающихся организовано с учетом особенностей нарушений их здоровья;
- осуществление комплексного сопровождения образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в соответствии с рекомендациями федеральных учреждений медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии;
- организация волонтерской помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.
- применение в процессе подготовки к аттестации адаптивных технологий с учетом особенностей психофизического состояния, самочувствия, создание условий, способствующих повышению уверенности в собственных силах, учитываются ведущие способы восприятия материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей нозологии лиц с ОВЗ).
- разработка индивидуального образовательного маршрута.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры (протокол № 6 от 25 июня 2018 г.)

1. В пункте 7 слова:

«Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено ученым советом ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» 29.03.2016 г., протокол № 3); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено ученым советом ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» 01.12.2016, протокол № 12) и другими нормативными актами университета».

заменить словами:

«Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28 ноября 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23 апреля 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 01.12.2016 г. № 12) и другими нормативными актами университета».

2. Обновить и дополнить список литературы:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102511>. — Загл. с экрана.
2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101627>. — Загл. с экрана.
4. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Касиманова. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103890>. — Загл. с экрана.

3.Обновить в пункте «Программное обеспечение и Интернет-ресурсы»:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 0B00-180629-110655-613-672

4.Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

1.Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань» (RU).) (Контракт № 6090 от 14.12.2017 г.; Договор №1017 на оказание услуг от 28 апреля 2018 г.);

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»). (Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 3021 эбс от 30.03.2018 г.)

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры (протокол № 6 от 21 июня 2019 г.)

1. В пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28.11. 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23.04. 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 01.12.2016 г. № 12) и другими нормативными актами университета».

заменить словами:

«Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28.11. 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23.04. 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 30.08.2018 г. № 8) и другими нормативными актами университета».

2. Обновить и дополнить список литературы для подготовки к сдаче государственного экзамена:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>. — Загл. с экрана.
2. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121154>. — Загл. с экрана.
3. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Электронно-

- библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>. — Загл. с экрана.
4. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>. — Загл. с экрана.
  5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158>. — Загл. с экрана.
  6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> — Загл. с экрана.
  7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>. — Загл. с экрана.
  8. История искусств : учебное пособие / составитель Л.А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>. — Загл. с экрана.
  9. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О.И. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-3372-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113974>. — Загл. с экрана.
  10. Мигунова, Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е.В. Мигунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4001-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116400>. — Загл. с экрана.
  11. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953>. — Загл. с экрана.
  12. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>. — Загл. с экрана.
  13. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М.К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408>. — Загл. с экрана.
  14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> — Загл. с экрана.

15. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112747>. — Загл. с экрана.
16. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т.А. Филановская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1932-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103718>. — Загл. с экрана.
17. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>. — Загл. с экрана.
18. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>. — Загл. с экрана.

3.Обновить в пункте «Программное обеспечение и Интернет-ресурсы»

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 0B00-180629-110655-613-672

Adobe Creative Cloud All, ежегодное продление лицензии, лиц. № 36FE4FEF3FC624EE546A

4.Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» <https://cyberleninka.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru/>
4. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) <http://elibrary.ru/>
5. Информационно-правовой портал Гарант <http://www.garant.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

Зарубежные ресурсы

*Библиографические базы данных*

Web of Science (WOS) <http://webofknowledge.com>

1. Scopus <https://www.scopus.com/home.uri>
2. Inspec <http://search.epnet.com>

*Полнотекстовые базы данных*

1. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com>
2. Elsevier Freedom Collection (журналы) <https://www.elsevier.com/solutions/sciencedirect>
3. Springer Link <https://link.springer.com/>
4. Springer Books <https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22Book%22>
5. Springer Journals <https://link.springer.com/journals/a/1>
6. Springer Journals Archive <https://link.springer.com/>
7. Springer Reference <https://link.springer.com/>
8. Taylor & Francis <http://www.tandfonline.com/>
9. Wiley <http://onlinelibrary.wiley.com/>



10. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН <http://arch.neicon.ru/xmlui/>

*Электронные библиотечные системы*

1. «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань») (Доступ: 23.12.2018 – 22.12.2019).
2. «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М») Контракт № 3681 эбс от 01.04.2019 г. (Доступ: 03.04.2019 – 02.04.2020)
3. Электронная библиотека ООО «ИД «Гребенников» <https://grebennikon.ru/> (Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Гребенников»). (Доступ: 01.01.2019– 31.12.2019)
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф> («Российская государственная библиотека»). (Доступ: 23.03.2018– 22.03.2023)
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/> (Доступ: 30.05.2019 – 31.05.2020)

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры (протокол № 6 от 30 июня 2020 г.)

Программа государственной итоговой аттестации обновлена в части:

1) п. 1 Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Художественное образование (в области хореографического искусства))».

Государственная итоговая аттестация проводится полностью с применением дистанционных образовательных технологий.

2) п. 4. Государственная итоговая аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

3) п. 5 В ходе государственной итоговой аттестации (защиты выпускной квалификационной работы) обучающийся должен показать владение следующими компетенциями:

**общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

**общепрофессиональными компетенциями:**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**педагогическая деятельность:**

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

**культурно-просветительская деятельность:**

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**самостоятельно установленными вузом профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими профилю «Художественное образование (в области хореографического искусства)»:

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПСК- 1).

способностью выстраивать хореографическую композицию, создавать хореографические постановки, руководить творческой деятельностью хореографического коллектива (ПСК-2);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры, давать профессиональные консультации и проводить художественно-эстетический анализ, оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества (ПСК-3).