

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарёва»



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. П. ОГАРЁВА**

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

учёным советом

института национальной культуры

ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

(протокол № 4 от «25» марта 2015 г.)

Председатель учёного совета

Директор

Т. Н. Сидоркина



**Программа государственной
итоговой аттестации**







основной профессиональной образовательной программы ВО
по направлению подготовки

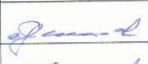




51.03.02 – «Народная художественная культура»

(академический бакалавриат)

профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Саранск 2015

Разработчик рабочей программы:	доктор культурологии, доцент, профессор ка- федры традиционной мордовской культуры и современного искусства		О.Г. Беломоева
Рецензенты:	кандидат педагогических наук, доцент, заведую- щий кафедрой художе- ственного образования ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева» директор МБУДОД «Подлеснотавлинская ЭДХШ»	 	В.А. Вардания А.П. Гаушев
Обсуждено на заседании кафедры традиционной мордовской культуры и со- временного искусства	24 марта 2015 г.		протокол № 3
Зав. кафедрой	доктор культурологии, доцент, профессор		О.Г. Беломоева
Рассмотрено на заседании учебно-методической ко- миссии ИНК	25 марта 2015 г.		протокол № 4
Председатель УМК	кандидат культурологии, доцент		Л.Р. Мухаева 25 марта 2015 г.
Директор	кандидат культурологии, доцент		Т.Н. Сидоркина 25 марта 2015 г.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1	29.06.2015г.	8		Ташмурова Т.С.
2.	Приложение № 2	28.06.2016г.	7		Ташмурова Т.С.
3.	Приложение № 3	21.06.2017г.	8		Ташмурова Т.С.
4.	Приложение № 4	4.05.2018г.	5		Кожуратова К.К.
5.	Приложение № 5	22.06.2015	6		Кожуратова К.К.

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура» (Профиль – Руководство студией декоративно-прикладного творчества).

Задачи государственной итоговой аттестации – экспертиза уровня сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков в области народной художественной культуры в соответствии с профилем.

2. Объем государственной итоговой аттестации 9 зачетных единиц (6 недель), включая контактную работу в объеме 55 часов:

- подготовка и сдача государственного экзамена (3 зачетные единицы /2 недели);
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (6 зачетных единиц /4 недели).

3. К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший требования учебного плана по ОПОП 51.03.02 – «Народная художественная культура» (Профиль – Руководство студией декоративно-прикладного творчества).

4. Государственная итоговая аттестация состоит из следующих аттестационных испытаний:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5. В ходе государственной итоговой аттестации обучающийся должен показать владение следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (**ОК-2**);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (**ОК-3**);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (**ОК-4**);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-5**);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОК-6**);

способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (**ОК-8**);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (**ОК-9**).

общепрофессиональными компетенциями

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (**ОПК-1**);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (**ОПК-2**);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (**ОПК-3**).

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата педагогическая деятельность

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (**ПК-4**);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (**ПК-5**);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (**ПК-6**);

художественно-творческая деятельность

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (**ПК-7**);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (**ПК-8**);

культурно-просветительная деятельность:

– способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (**ПК-15**);

– способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (**ПК-16**);

– способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (**ПК-17**);

Профессиональными специальными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности на которые ориентирована программа бакалавриата:

– способностью владеть рисунком и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладать навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ПСК-1**);

– способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или походов к выполнению

проекта; готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию функциональных и композиционных решений (ПСК-2).

б. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации позволяет выявить навыки, знания и умения, которые соответствуют основным требованиям, предъявляемым к выпускнику, и свидетельствуют о готовности его к профессиональной деятельности:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также студиями декоративно-прикладного творчества;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (студии декоративно-прикладного творчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных

потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

6.1 Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе государственного экзамена:

Государственный экзамен в форме устного ответа на вопросы билета. Билет государственного экзамена включает 3 вопроса. В содержании вопросов выявляется уровень общей теоретической подготовки выпускника на основе интеграции знаний различных дисциплин.

Примерные вопросы к государственному экзамену

Теоретический блок

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Основные принципы оценки художественного произведения народного искусства.
8. Музейно-выставочная деятельность: цели, задачи, принципы.
9. Формы распространения информации о народной художественной культуре в условиях современной эпохи.
10. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Структура народной художественной культуры.
11. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
12. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае.
13. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.
14. Народное искусство как тип народной художественной культуры.
15. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
16. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.
17. Мифологические основы народного искусства
18. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства
19. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном искусстве.
20. Этническая художественная культура и современная культура этноса.

Исторический блок.

1. Декоративно-прикладное искусство в системе искусств.
2. Основные этапы эволюции изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Традиционное ДПИ мордовского народа
4. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
5. Художественная обработка дерева: материалы, техники, основные художественные промыслы
6. Художественная обработка металла: материалы, техники, основные художественные промыслы.
7. Художественная обработка ткани: материалы, техники, основные художественные промыслы.
8. Русский народный костюм: сарафанный комплекс
9. Русский народный костюм: поневный комплекс
10. Мордовский народный костюм эрзянский комплекс
11. Мордовский народный костюм: мокшанский комплекс
12. Татарский народный костюм: женский костюм казанских татар.

13. Декоративно-прикладное искусство татар: материалы, техники
14. Народное деревянное зодчество: основные черты
15. Творчество И.К. Макарова.
16. Творчество Ф. В. Сычкова и С. Д. Эрзи.
17. Формы и методы пропаганды культурного наследия в Республике Мордовия.
18. Изобразительное искусство Мордовии XX – XXI вв.
19. Основные тенденции развития традиций ДПИ мордвы в современном искусстве.
20. Система художественного образования в Мордовии.

Методический блок.

1. Разработка теории и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству в отечественной и зарубежной педагогике.
2. Методические основы этнокультурного образования.
3. Психологические основы обучения детей дошкольного возраста народному декоративному искусству.
4. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству.
5. Методика подготовки и проведения занятия народным декоративно-прикладным творчеством с дошкольниками.
6. Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка.
7. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
8. Модель современного урока по искусству. Его цель и требования.
9. Организация восприятия и художественно-творческой деятельности.
10. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно-прикладного искусства.
11. Учет психологических особенностей подростков в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.
12. Анализ содержания программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.
13. Развивающее обучение и народное декоративно-прикладное творчество.
14. Анализ содержания программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для средней школы.
15. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей.
16. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.
17. Анализ детских работ. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.
18. Методика подготовки лекции по народному искусству.
19. Педагогическая практика, ее формы.
20. Методика подготовки лекции по народному искусству.

Экзаменационные билеты содержат задания, обеспечивающие оценку уровня сформированности компетенций:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (**ОК-2**);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (**ОК-3**);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (**ОК-4**);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-5**);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОК-6**);

способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (**ОК-8**);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (**ОПК-1**);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (**ОПК-3**);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (**ПК-5**);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (**ПК-6**);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (**ПК-7**);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (**ПК-8**);

– способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (**ПК-15**);

– способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (**ПК-16**);

– способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (**ПК-17**).

Итоговая оценка экзаменационного ответа определяется совокупностью оценок ответов на каждый вопрос билета. Определяющее значение имеет знание и понимание сущности вопроса, умение оценивать явления и факты, использовать источники.

Итоговая оценка ответов на государственном экзамене определяется следующими критериями:

Показатель	Шкала оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Критерий оценивания			
понимание сути основных научных теорий, концепций и направлений развития науки	фрагментарное	частичное	общее понимание	Правильное понимание
знания учебного материала по всем разделам программы государственного экзамена	фрагментарное	поверхностное	уверенное	систематизированные и глубокие
знание предмета, определений и других ключевых категорий	фрагментарное	поверхностное	хорошее	безупречное
изложение ответа	нет логики	знание общего контекста	большой частью грамотное и логичное	грамотное и логичное
использование научной терминологии	не знает	фрагментарное	большой частью правильное	правильное и уместное
умение четко формулировать выводы	полное отсутствие умения	сформулированы частично	правильно сформулированы	понятные и аргументированные выводы
глубина раскрытия темы	тема не раскрыта	тема раскрыта частично	раскрыта в большей степени	полностью раскрыта
усвоение содержания основной и дополнительной литературы, предусмотренной программой государственного экзамена	фрагментарное	поверхностное	полное усвоение	полное и глубокое

6.2 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврской работы и включает две части – теоретическую и практическую.

Теоретическая часть является законченной разработкой, в которой сформулирована актуальность, цели и задачи исследования; анализируется литература и информация по вопросу; определяются и конкретно описываются выбранные выпускником методы и задачи исследования; излагаются основное содержание и результаты исследования.

В ходе защиты теоретической части выпускной квалификационной работы оценивается уровень овладения теоретическими знаниями для решения практических профессиональных задач, что позволяет выявить уровень сформированности следующих компетенций:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-5)**;

способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОПК-2)**;

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры **(ПК-4)**;

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры **(ПК-7)**;

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды **(ПК-8)**;

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов **(ПК-15)**.

Практическая часть выпускной квалификационной работы представляет собой целостное художественное произведение декоративно-прикладного творчества, характеризующееся единством формы и содержания, что позволяет оценить уровень профильной профессиональной подготовки выпускника и сформированность у него следующих компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-5)**;

способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций **(ОК-9)**.

способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность **(ОПК-3)**.

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества **(ПК-5)**;

способностью владеть рисунком и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладать навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями **(ПСК-1)**;

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или походов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию функциональных и композиционных решений **(ПСК-2)**.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы определяется совокупностью оценок, выставленных на каждом этапе защиты. Критерии выставления оценок (соответ-

ствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им выпускной квалификационной работы.

Показатель	Шкала оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Критерий оценивания			
соблюдение плана работы над ВКР, составленным руководителем ВКР	не соблюдался	частично соблюдался	соблюдался с небольшими отклонениями	полностью соблюдался
соответствие теоретической части ВКР требованиям стандарта	полностью не соответствует	большой частью не соответствует	большой частью соответствует	соответствует полностью
грамотность структурирования теоретической части ВКР	не соблюдается	соблюдается частично	соблюдается большей частью	полностью соблюдается
соответствие тематики ВКР современному состоянию культуры и искусства, запросам производства	не соответствует	частично соответствует	большой частью соответствует	полностью соответствует
соответствие содержания теоретической части теме ВКР	не соответствует	частично соответствует	большой частью соответствует	полностью соответствует
четкость постановки цели и задач практической работы	не поставлены	частично поставлены	частично поставлены	четко поставлены
глубина раскрытия темы в практической работе	тема не раскрыта	тема раскрыта частично	раскрыта в большей степени	полностью раскрыта
профессиональный уровень приемов создания практической работы	полностью не соответствует	большой частью не соответствует	большой частью соответствует	соответствует полностью
использование современной литературы, периодики и интернет-источников	не используются	в использованных только часть современных источников	большой частью современные	использованы только современные источники
защита ВКР	нет знаний и навыков	слабая защита теоретической части, хорошо выполненный спектакль	не достаточно убедителен на защите теоретической работы, отлично выполненный спектакль	все выполнено полностью

7. Методические материалы для участников аттестации (обучающихся, членов ГЭК, наблюдателей):

Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 03.04.2014 г. № 4); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 17.02.2015 г. № 1) и другими нормативными актами университета.

7.1. Методические указания для подготовки и сдачи государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа с предварительной письменной подготовкой. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры и ученого совета института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва». Экзаменационные вопросы выдаются для подготовки студентам не позднее, чем за месяц до проведения государственного экзамена.

Ответы на вопросы экзаменационного билета студент готовит в течение не более 30 минут. Длительность устного ответа на экзамене составляет не более 20 минут. После устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы, членами экзаменационной комиссии могут быть заданы дополнительные вопросы. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике.

Учебно-методическое и информационное обеспечение для подготовки к сдаче государственного экзамена

а) основная литература

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. — Загл. с экрана.
2. Егле, Л.Ю. Народная художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49442>. — Загл. с экрана.
3. Егле, Л.Ю. Этнокультурные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49443>. — Загл. с экрана.
4. Теория и история народной художественной культуры. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49485> — Загл. с экрана.
5. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Сечина И.А.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 43 с.

б) дополнительная литература

1. Бабунова, Е.С. Основы этнопсихологии и этнопедагогике [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.С. Бабунова. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 153 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72622>.
2. Гарданов, А.Р. Этнопедагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Р. Гарданов. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. – 68 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42275>.
3. Мордовия : Энциклопедия : В 2 т. Т. 1 : А-М / Гл. ред. А.И.Сухарев. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2003. - 576с. : ил.(21 экз.)
4. Мордовия : Энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : М - Я / Редкол.: А. И. Сухарев [и др.]. - Саранск : [б. и.], 2004. - 704 с. : ил (20 экз.)
5. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва :Издательский дом "Дело" РАНХиГС, 2011. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74931>.
6. Мартыянов,В.Н. Памятники прикладного искусства мордвы / В. Н. Мартыянов ; НИИ яз., лит., истории и экономики при Сов. М-ов МАССР. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1971. - 124 с (19 экз.)
7. Ултургашева, Н.Т. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Т. Ултургашева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49322>. — Загл. с экрана.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

- 1.Windows 7 Home Basic OA CIS and GE HP не подлежит ежегодному обновлению
- 2.Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL не подлежит ежегодному обновлению
- 3.Microsoft Office Prof Plus 2010 не подлежит ежегодному обновлению
4. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 13С8-160706-081141-000-312

Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
6. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru/>
8. Вся периодика мира: <http://magzdb.org>
12. Информационный портал «Наследие финно-угорских народов»: <http://portal.do.mrsu.ru>
13. Открытая система электронного образования Универсарийум: <https://universarium.org>
- 15.Российская государственная библиотека искусств: <http://liart.ru>
19. Педагогическая библиотека: <http://www.pedlib.ru>
20. Педагогическая практика «Дидактор»: [www . didaktor . ru](http://www.didaktor.ru)

21. Российский государственный архив литературы и искусства <http://www.rgali.ru>
22. Российская государственная библиотека искусств - <http://liart.ru>
23. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - <http://feb-web.ru>

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Научная библиотека им. М.М. Бахтина МГУ им. Н. П. Огарёва (<http://library.mrsu.ru>) предлагает доступ к полнотекстовым ресурсам, который может быть осуществлен с любого компьютера университета.

Ресурсы на английском языке:

1. Taylor & Francis <http://www.tandfonline.com/> - содержит более 1800 журналов по всем областям знаний. Глубина доступа, в основном, с 1997 года по настоящее время. Открыт доступ к библиотеке «*Общественные и гуманитарные науки*». Ресурс предлагает широкий спектр обучающих материалов, таких как руководства пользователя и онлайн-курсы; Журналы издательства Wiley <http://onlinelibrary.wiley.com/> представлено более 1500 журналов;
2. Springer Nature <http://link.springer.com/> – предоставлен доступ к полнотекстовой коллекции (базе данных) электронных книг издательства Springer Nature с 2011 года (46 332 книги);
3. Платформа Springer Link <https://link.springer.com/> – более 3000 журналов Springer с 1997 г.; более 70 000 электронных книг Springer: с 2005 г., включая монографии, справочники и труды конференций;
4. Springer Journals <https://link.springer.com/> – полнотекстовые журналы Springer Journals по различным отраслям знаний;
5. Springer Journals Archive <https://link.springer.com/> – полнотекстовые журналы Springer Journals по различным отраслям знаний, выпуска за период с 1832–1892 гг.;
6. Архивы научных журналов платформе НЭИКОН <https://arch.neicon.ru>. Глубина архива: с 1 января 1800 года по 31 декабря 1998 года.

Библиографические базы данных:

1. Scopus (www.scopus.com) – единая реферативная база данных, которая индексирует более 17 000 наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 4000 международных издательств. Содержит подробную информацию по научному цитированию статей;
2. Web of Science (WOS) <http://webofknowledge.com/> – аналитическая и цитатная база данных журнальных статей. Позволяет вести поиск среди более 12,5 тыс. журналов, 50 млн. записей, 800 млн. цитирований в области общественных, гуманитарных наук и искусства.

Ресурсы на русском языке:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф> – проект Российской государственной библиотеки, призванный предоставить доступ к оцифрованным документам, размещённым в архиве, также обеспечить возможность сбора, архивации и описания электронных документов со свободным доступом через Интернет;
2. eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. До-

ступны электронные версии более 1700 российских научно-технических журналов, в том числе более 700 журналов в открытом доступе;

3. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) <http://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 12 млн. публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 6000 российских журналов. Она предназначена не только для оперативного обеспечения научных исследований актуальной справочно-библиографической информацией, но является также мощным аналитическим инструментом, позволяющим осуществлять оценку результативности и эффективности деятельности научно-исследовательских организаций, ученых, уровень научных журналов и т.д.;

4. Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС) <http://mars.arbicon.ru> – аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС – содержит библиографические описания всех статей из более чем 1800 российских журналов с 2001 года по настоящее время. Сводный каталог периодики из фондов 206 библиотек России. Обратившись в библиотеку, вы можете получить электронную копию журнальной статьи (служба ЭДЦ) из библиотек разных регионов страны;

5. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru> – фонд Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина состоит из электронных копий исторических документов и книг, а также архивных материалов;

6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/> – база электронных ресурсов для исследований и образования в области гуманитарных наук;

7. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://dvs.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) содержит полные тексты диссертаций и авторефератов.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com> – ресурс, содержащий электронные версии книг (Договор на оказание услуг № 1101 от 22.12.2014 г.);

2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <http://znanium.com/> – учебники и учебные пособия, монографии и статьи, диссертации и авторефераты, сборники научных трудов, энциклопедии, справочники, законодательно-нормативные документы, научная периодика, доступные в едином виртуальном пространстве (Гражданско-правовой договор бюджетного учреждения на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 3954 от 15.12.2014 г.).

7.2. Методические указания для подготовки и сдачи выпускной квалификационной работы.

Программа выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на выпускающей кафедре. Работа является результатом работы выпускника в период практик на последнем курсе. Работа каждого выпускника готовится в ходе консультаций с руководителем выпускной квалификационной работы и/или консультантов, работа апробируется выпускником во время показов практических работ. Выпускник должен продемонстрировать глубину относящихся к профилю знаний и практические навыки деятельности, умения и навыки работы, профессионально-грамотное и коммуникативно-целесообразное владение методами, приемами, технологиями руководства студией декоративно-прикладного творчества.

Защита первой части выпускной квалификационной работы проводится в форме публичного представления творческих работ в ходе просмотра. Программа выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на выпускающей кафедре, готовятся в ходе индивидуальных занятий под руководством руководителя.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы является законченной разработкой, в которой сформулирована актуальность, цели и задачи исследования; анализируется литература и информация по вопросу; определяются и конкретно описываются выбранные выпускником методы и задачи исследования; излагаются основное содержание и результаты исследования.

Во время защиты теоретической части ВКР выпускник может пользоваться ноутбуком, проектором и экраном для демонстрации мультимедийной презентации.

Руководитель выпускной квалификационной работы обеспечивает планомерную работу студента по сбору, обработке и анализу материала, контролирует апробацию полученных результатов на заседаниях кафедры, в ходе предзащиты. Выпускная квалификационная работа выполняется по графику в соответствии с заданием.

В Государственную экзаменационную комиссию представляется выпускная квалификационная работа в полнотекстовом печатном сброшюрованном виде (1 экз.), видеозапись постановки (1 экз.), электронная версия текста и мультимедийная презентация (1 экз.), отзыв научного руководителя (1 экз.), раздаточный и наглядный материал (факультативно).

Кроме качества теоретической и практической частей работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем и выступающими, разнообразие форм и объем представленных результатов работы по творческому направлению.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается ГЭК на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты оглашаются публично. По результатам защиты выпускной квалификационной работы членами ГЭК принимаются рекомендации о направлении выпускника в магистратуру, публикации и/или практическом внедрении результатов выпускной квалификационной работы и др.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы членами Государственной экзаменационной комиссии принимаются рекомендации о направлении выпускника в магистратуру, о публикации и практическом внедрении результатов выпускной квалификационной работы и др.

Утверждено на заседании кафедры традиционной мордовской культуры и современного искусства (протокол № 8 от 29 июня 2015 г.)

1. в пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 03.04.2014 г. № 4); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 17.02.2015 г. № 1) и другими нормативными актами университета.»

заменить словами: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации. (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 13.04.2015 г. № 3); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 17.02.2015 г. № 1) и другими нормативными актами университета.»

2. дополнить программу пунктом 8:

1. Учёт ведущего способа восприятия учебного материала. Студентам, получающим инклюзивное образование, предоставляется возможность использования опорных конспектов для записи лекций, учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозаписи; предоставляется возможность занять удобное место, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время практических занятий; возможность использования наглядных опорных схем для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение индивидуальных заданий в устной и письменной форме (письменный опрос, тестирование и др.);

2. Увеличение времени на анализ материала. При необходимости для подготовки к ответу студентам с инвалидностью и студентам с ОВЗ среднее время увеличивается в 1,5–2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента;

3. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении консультаций, итоговой аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ОВЗ учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах;

4. Студенты с инвалидностью и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://www.library.mrsu.ru> научной библиотеки ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва», которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы –

полнотекстовые учебные пособия; хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

Электронные ресурсы, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Электронно-библиотечные системы «Znanium.com» <http://znanium.com/>, «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>, Национальный цифровой ресурс «Ру-конт» <https://ruscont.ru/> имеют функцию масштабирования текста и имеют версию для слабовидящих с черно-белым, более контрастным изображением. В электронно-библиотечную систему «Лань» интегрированы сервисы для незрячих пользователей, которые позволят эффективно работать с ЭБС. В мобильное приложение ЭБС «Лань» интегрирован синтезатор речи. Используя этот сервис, пользователь сможет:

- осуществить навигацию как по каталогу, так и в тексте книги;
- слушать озвученные книги на мобильном устройстве;
- регулировать скорость воспроизведения речи;
- осуществлять переход по предложениям, абзацам или главам книги

3. Обновить вопросы государственного экзамена:

Вопросы по теории и истории народной художественной культуры

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».
8. Структура народной художественной культуры.
9. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
10. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае; деятельность В. Серовой, Л. Воинова.
11. Самодеятельность как тип народной художественной культуры; специфика, основные этапы развития.
12. Проблемы изучения народной художественной культуры. История вопроса.
13. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса; основные черты.
14. Народное искусство как тип художественного творчества.
15. Мифологические основы народного искусства.
16. Содержание народного искусства.
17. Динамика функций народного искусства.
18. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
19. Макрокосм в микрокосме народного искусства.
20. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства.
21. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народной художественной культуре.

22. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.
23. Художественная обработка глины; материалы, техники, основные художественные промыслы – Скопин, Гжель, Дымково, Филимоново, Абашево и др.
24. Художественная обработка дерева (резьба и роспись); материалы, техники, основные художественные промыслы – Богородск, Подлесная Тавла, Городец, Хохлома и др.
25. Художественная обработка металла; материалы, техники, основные художественные промыслы.
26. Русский народный костюм: сарафанный комплекс.
27. Русский народный костюм: поневный комплекс.
28. Мордовский народный костюм: мокшанский комплекс.
29. Мордовский народный костюм: эрзянский комплекс
30. Татарский народный костюм.

Вопросы по методике преподавания народного декоративно-прикладного искусства

1. Педагогика как наука.
2. Цели и задачи художественного воспитания.
3. Задачи художественного воспитания детей средствами народного искусства.
4. Разработка теории и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству творчества у детей в отечественной и зарубежной педагогике.
5. Психологические основы обучения детей дошкольного возраста народному декоративному творчеству.
6. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству.
7. Игра и игровая ситуация на занятиях по народному декоративно-прикладному творчеству.
8. Методика подготовки и проведения занятия народным декоративно-прикладным творчеством с дошкольниками.
9. Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка.
10. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
11. Модель современного урока по искусству. Его цель и требования.
12. Организация восприятия и художественно-творческой деятельности.
13. Средства формирования нравственно-эстетической оценки произведений народного искусства.
14. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно-прикладного искусства.
15. Анализ содержания программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.
16. Учет психологических особенностей подростков в преподавании народного декоративно-прикладного творчества.
17. Развитие воображения и формирование творческой активности на уроках народного декоративно-прикладного творчества.
18. Развивающее обучение и народное декоративно-прикладное творчество.
19. Учет способностей к изобразительной деятельности в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.
20. Анализ содержания программ по изобразительному и народному декоративно - прикладному искусству для средней школы.
21. Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.
22. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей.

23. Педагогические технологии и их применение в преподавании народного декоративно - прикладного искусства.
24. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.
25. Основы педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.
26. Природа детского художественного творчества.
27. Анализ детских работ. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.
28. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.
29. Методика подготовки лекции по народному искусству.
30. Педагогическая практика, формы ее проведения.

4. Темы выпускных квалификационных работ

№	ФИО студента	Темы выпускных квалификационных работ
1.	Зубанова Оксана Андреевна	«Хохломская роспись: история и перспективы развития»
2.	Карасева Ирина Юрьевна	«Женский головной убор в ансамбле праздничного народного костюма»
3.	Пианзин Александр Владимирович	«Особенности технических приемов народного ткачества»
4.	Пяткина Марина Александровна	«Мордовский костюм: традиции и современность»
5.	Солдатова Алена Викторовна	«Текстиль как объект изучения в современных программах по этнохудожественному образованию»
6.	Тенишева Татьяна Алексеевна	«Тенденции современного бытования мезенской росписи»
7.	Фомина Надежда Витальевна	«Семантическое поле мордовской и марийской вышивок: опыт сравнительного анализа»
8.	Щербакова Илона Дмитриевна	«Майолика в многообразии жанров и технологий»

Утверждено на заседании кафедры традиционной мордовской культуры и современного искусства (протокол № 7 от 28 июня 2016 г.)

1. в пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации. (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 13.04.2015 г. № 3); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 17.02.2015 г. № 1) и другими нормативными актами университета.»

заменить словами: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 1 от 17.02.2015 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.) и другими нормативными актами университета.»

2. Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань» (RU).) (Договор № 12/15 от 27.11.2015 г.);

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»). (Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 1504 от 8.12.2015 г.).

3. Обновить вопросы государственного экзамена:

Теоретический блок.

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.

2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.

3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.

4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Основные принципы оценки художественного произведения народного искусства.
8. Музейно-выставочная деятельность: цели, задачи, принципы.
9. Формы распространения информации о народной художественной культуре в условиях современной эпохи.
10. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Структура народной художественной культуры.
11. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
12. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае.
13. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.
14. Народное искусство как тип народной художественной культуры.
15. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
16. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.
17. Мифологические основы народного искусства
18. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства
19. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном искусстве.
20. Этническая художественная культура и современная культура этноса.

Исторический блок.

1. Декоративно-прикладное искусство в системе искусств.
2. Основные этапы эволюции изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Традиционное ДПИ мордовского народа
4. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
5. Художественная обработка дерева: материалы, техники, основные художественные промыслы
6. Художественная обработка металла: материалы, техники, основные художественные промыслы.
7. Художественная обработка ткани: материалы, техники, основные художественные промыслы.
8. Русский народный костюм: сарафанный комплекс
9. Русский народный костюм: поневный комплекс
10. Мордовский народный костюм эрзянский комплекс
11. Мордовский народный костюм: мокшанский комплекс
12. Татарский народный костюм: женский костюм казанских татар.
13. Декоративно-прикладное искусство татар: материалы, техники
14. Народное деревянное зодчество: основные черты
15. Творчество И.К. Макарова.
16. Творчество Ф. В. Сычкова и С. Д. Эрзи.
17. Формы и методы пропаганды культурного наследия в Республике Мордовия.
18. Изобразительное искусство Мордовии XX – XXI вв
19. Основные тенденции развития традиций ДПИ мордвы в современном искусстве.
20. Система художественного образования в Мордовии.

Методический блок.

1. Разработка теории и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству в отечественной и зарубежной педагогике.
2. Методические основы этнокультурного образования.
3. Психологические основы обучения детей дошкольного возраста народному декоративно-прикладному искусству.
4. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству.
5. Методика подготовки и проведения занятия народным декоративно-прикладным творчеством с дошкольниками.
6. Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка.
7. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
8. Модель современного урока по искусству. Его цель и требования.
9. Организация восприятия и художественно-творческой деятельности.
10. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно-прикладного искусства.
11. Учет психологических особенностей подростков в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.
12. Анализ содержания программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.
13. Развивающее обучение и народное декоративно-прикладное творчество.
14. Анализ содержания программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для средней школы.
15. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей.
16. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.
17. Анализ детских работ. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.
18. Методика подготовки лекции по народному искусству.
19. Педагогическая практика, ее формы.
20. Методика подготовки лекции по народному искусству.

4. Список тем для выпускной квалификационной работы:

№	ФИО студента	Темы выпускных квалификационных работ
1.	Бакаев Максим Валерьевич	«Русские ларцы XVII – XIX вв.: эволюция художественного образа».
		Резьба. Ларец.
2.	Беляева Екатерина Юрьевна	«Этнокультурное воспитание как фактор гармонического развития личности».
		Гобелен.
3.	Большакова Ксения Юрьевна	«Православные мотивы в декоративной керамике».
		Комплект ваз. Подглазурная роспись.

4.	Жамкова Майя Юрьевна	«Методика преподавания урало-сибирской росписи на занятиях в ДХШ»
		Набор посуды для холодных блюд. По мотивам урало-сибирской росписи.
5.	Луконина Юлия Эдуардовна	«Мелкая пластика в бытовой культуре мордовского народа».
		Мелкая пластика. Национальный мотив. Керамика.
6.	Никишина Вера Николаевна	«Методические основы изучения народных художественных промыслов в учреждениях дополнительного образования».
		Скатерть по мотивам Zubovo-Полянской вышивки.
7.	Новоженина Надежда Александровна	«Резьба по дереву как явление народной эстетики».
		Зеркало. Резьба по дереву.
8.	Финогенова Юлия Александровна	«Декоративно-прикладное творчество: организационные формы в современных условиях».
		Комплект женской одежды. Декоративная художественная роспись.
9.	Чикарова Ольга Владимировна	«Роль ДПИ в поликультурном образовательном пространстве»
		Шаль по мотивам эрзянской вышивки.
10.	Шпильман Юлия Викторовна	«Использование форм и методов музейной педагогики в освоении народной художественной культуры».
		Вышивка. Полотенце.
11.	Шумкина Татьяна Викторовна	«Сувенирная продукция Мордовии: состояние и перспективы».
		Сувениры Мордовии. Керамика.

Утверждено на заседании кафедры традиционной мордовской культуры и современного искусства (протокол № 8 от 21 июня 2017 г.)

1. в пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 1 от 17.02.2015 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.) и другими нормативными актами университета.»

заменить словами: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 1 от 17.02.2015 г.); Положение о порядке размещения и хранения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 12 от 01.12.2016 г.) и другими нормативными актами университета.»

2. Обновление списка литературы для подготовки к сдаче государственного экзамена:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с.
2. Шигурова, Т.А. История культуры и искусства Мордовии: учебное пособие / Шигурова, Татьяна Алексеевна ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО "Нац. исслед. МГУ им. Н. П. Огарева". - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2017. - 80 с.
3. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97122>

3. Обновить в пункте «Программное обеспечение и Интернет-ресурсы»:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 2500-4999 Node 2 year Educational Renewal License (№13C8-160706-081141)

4.Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

1.Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань» (RU).) (Контракт №103 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 23.12.2016 г.);

2.Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»). (Контракт № 2156 эбс на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 3.04.2017 г.).

5. Обновление вопросов для государственного экзамена:

Теоретический блок

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Основные принципы оценки художественного произведения народного искусства.
8. Музейно-выставочная деятельность: цели, задачи, принципы.
9. Формы распространения информации о народной художественной культуре в условиях современной эпохи.
10. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Структура народной художественной культуры.
11. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
12. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае.
13. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.
14. Народное искусство как тип народной художественной культуры.
15. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
16. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.
17. Мифологические основы народного искусства
18. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства
19. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном искусстве.
20. Этническая художественная культура и современная культура этноса.

Исторический блок.

1. Декоративно-прикладное искусство в системе искусств.
2. Основные этапы эволюции изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Традиционное ДПИ мордовского народа

4. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
5. Художественная обработка дерева: материалы, техники, основные художественные промыслы
6. Художественная обработка металла: материалы, техники, основные художественные промыслы.
7. Художественная обработка ткани: материалы, техники, основные художественные промыслы.
8. Русский народный костюм: сарафанный комплекс
9. Русский народный костюм: поневный комплекс
10. Мордовский народный костюм эрзянский комплекс
11. Мордовский народный костюм: мокшанский комплекс
12. Татарский народный костюм: женский костюм казанских татар.
13. Декоративно-прикладное искусство татар: материалы, техники
14. Народное деревянное зодчество: основные черты
15. Творчество И.К. Макарова.
16. Творчество Ф. В. Сычкова и С. Д. Эрзи.
17. Формы и методы пропаганды культурного наследия в Республике Мордовия.
18. Изобразительное искусство Мордовии XX – XXI вв
19. Основные тенденции развития традиций ДПИ мордвы в современном искусстве.
20. Система художественного образования в Мордовии.

Методический блок.

1. Разработка теории и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству в отечественной и зарубежной педагогике.
2. Методические основы этнокультурного образования.
3. Психологические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству.
4. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству.
5. Методика подготовки и проведения занятия по народному декоративно-прикладному творчеству с дошкольниками.
6. Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка.
7. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
8. Модель современного урока по искусству. Его цель и требования.
9. Организация художественно-творческой деятельности народным декоративно-прикладным творчеством.
10. Развитие воображения и фантазии на уроках народного декоративно-прикладного искусства.
11. Учет психологических особенностей подростков в преподавании народного декоративно-прикладного творчества.
12. Анализ содержания программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.
13. Развивающее обучение и народное декоративно-прикладное творчество.
14. Цель и задачи преподавания народного декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.
15. Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.

16. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей.
17. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.
18. Педагогические технологии и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству.
19. Методика подготовки лекций по народному декоративно-прикладному искусству.
20. Педагогическая практика, ее формы.

6.Список тем для выпускной квалификационной работы:

№ п/п	Фамилия имя отчество студента	Тема выпускной квалификационной работы
1.	Аверкина Айлина Юнировна	Теоретическая часть: счетная вышивка в костюме мордовского этноса. Практическая часть: скатерть «Мордовский праздник»
2.	Алмакаева Ольга Валерьевна	Теоретическая часть: мелкая пластика: проблемы художественной практики. Практическая часть: сувенирная продукция. Мелкая пластика.
3.	Арюкова Диляра Ринатовна	Теоретическая часть: изразцовое искусство в культурном пространстве России. Практическая часть: декоративное зеркало. Керамика.
4.	Ахлестина Кристина Андреевна	Теоретическая часть: искусство росписи по ткани: актуальный контекст. Практическая часть: панно в технике росписи по ткани.
5.	Байчурина Аэлина Касимовна	Теоретическая часть: особенности орнаментики татарского декоративно-прикладного творчества. Практическая часть: декоративные панно-блюда по мотивам татарского народного искусства.
6.	Босамыкина Юлия Владимировна	Теоретическая часть: обучение традиционной вышивке народов России как способ приобщения детей к народной культуре. Практическая часть: текстильное панно в технике цветная перевить.
7.	Гусева Яна Юрьевна	Теоретическая часть: содержание и методы обучения декоративной композиции в студии декоративно-прикладного творчества. Практическая часть: панно в технике декоративной живописи.
8.	Комкина Кристина Николаевна	Теоретическая часть: гобелен в современном выставочном пространстве. Практическая часть: гобелен.
9.	Михалкина Александра Александровна	Теоретическая часть: роль орнамента в традиционном искусстве мордвы. Практическая часть: текстильное панно «Солярный знак». Вышивка.

10.	Полякова Кристина Николаевна	Теоретическая часть: лоскутное шитье России: виды, типы, техники. Практическая часть: панно в технике лоскутного шитья.
11.	Силаева Елена Владимировна	Теоретическая часть: основные тенденции развития гобелена в XX веке. Практическая часть: гобелен.
12.	Фомина Алена Ивановна	Теоретическая часть: традиционное искусство мордвы в музейном пространстве Мордовии. Практическая часть: роспись по дереву бытового предмета по эрзянским мотивам.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры (протокол № 6 от 25 июня 2018 г.)

1. В пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 1 от 17.02.2015 г.); Положение о порядке размещения и хранения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 12 от 01.12.2016 г.) и другими нормативными актами университета».

заменить словами:

«Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28.11. 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23.04. 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 01.12.2016 г. № 12) и другими нормативными актами университета».

2. Обновить в пункте «Программное обеспечение и Интернет-ресурсы»

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition (№ 0B00-180629-110655-613-672)

3. Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань» (RU).) (Контракт № 6090 от 14.12.2017 г.; Договор №1017 на оказание услуг от 28 апреля 2018 г.);

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»). (Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 3021 эбс от 30.03.2018 г.)

4. Обновление вопросов для государственного экзамена:

Теоретический блок

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Основные принципы оценки художественного произведения народного искусства.
8. Музейно-выставочная деятельность: цели, задачи, принципы.
9. Формы распространения информации о народной художественной культуре в условиях современной эпохи.
10. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Структура народной художественной культуры.
11. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
12. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае.
13. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.
14. Народное искусство как тип народной художественной культуры.
15. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
16. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.
17. Мифологические основы народного искусства
18. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства
19. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном искусстве.
20. Этническая художественная культура и современная культура этноса.

Исторический блок.

1. Декоративно-прикладное искусство в системе искусств.
2. Основные этапы эволюции изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Традиционное ДПИ мордовского народа
4. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
5. Художественная обработка дерева: материалы, техники, основные художественные промыслы
6. Художественная обработка металла: материалы, техники, основные художественные промыслы.
7. Художественная обработка ткани: материалы, техники, основные художественные промыслы.
8. Русский народный костюм: сарафанный комплекс

9. Русский народный костюм: поневный комплекс
10. Мордовский народный костюм эрзянский комплекс
11. Мордовский народный костюм: мокшанский комплекс
12. Татарский народный костюм: женский костюм казанских татар.
13. Декоративно-прикладное искусство татар: материалы, техники
14. Народное деревянное зодчество: основные черты
15. Творчество И.К. Макарова.
16. Творчество Ф. В. Сычкова и С. Д. Эрзи.
17. Формы и методы пропаганды культурного наследия в Республике Мордовия.
18. Изобразительное искусство Мордовии XX – XXI вв.
19. Основные тенденции развития традиций ДПИ мордвы в современном искусстве.
20. Система художественного образования в Мордовии.

Методический блок.

1. Разработка теории и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству в отечественной и зарубежной педагогике.
2. Методические основы этнокультурного образования.
3. Психологические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству.
4. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству.
5. Методика подготовки и проведения занятия по народному декоративно-прикладному творчеству с дошкольниками.
6. Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка.
7. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
8. Модель современного урока по искусству. Его цель и требования.
9. Организация художественно-творческой деятельности народным декоративно-прикладным творчеством.
10. Развитие воображения и фантазии на уроках народного декоративно-прикладного искусства.
11. Учет психологических особенностей подростков в преподавании народного декоративно-прикладного творчества.
12. Анализ содержания программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.
13. Развивающее обучение и народное декоративно-прикладное творчество.
14. Цель и задачи преподавания народного декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.
15. Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.
16. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей.
17. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.
18. Педагогические технологии и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству.
19. Методика подготовки лекций по народному декоративно-прикладному искусству.
20. Педагогическая практика, ее формы.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры (протокол № 6 от 21 июня 2019 г.)

1. В пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28.11. 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23.04. 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 01.12.2016 г. № 12) и другими нормативными актами университета».

заменить словами:

«Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28.11. 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23.04. 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 30.08.2018 г. № 8) и другими нормативными актами университета».

2. Обновить и дополнить список литературы для подготовки к сдаче государственного экзамена:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>. — Загл. с экрана.
2. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121154>. — Загл. с экрана.

3. История искусств : учебное пособие / составитель Л.А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>. — Загл. с экрана.

4. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н.С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125383>. — Загл. с экрана.

5. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>. — Загл. с экрана.

6. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113995>. — Загл. с экрана.

3.Обновить в пункте «Программное обеспечение и Интернет-ресурсы»

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 0B00-180629-110655-613-672

Adobe Creative Cloud All, ежегодное продление лицензии, лиц. № 36FE4FEF3FC624EE546A

4.Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» <https://cyberleninka.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru/>
4. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) <http://elibrary.ru/>
5. Информационно-правовой портал Гарант <http://www.garant.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

Зарубежные ресурсы

Библиографические базы данных

Web of Science (WOS) <http://webofknowledge.com>

1. Scopus <https://www.scopus.com/home.uri>
2. Inspec <http://search.epnet.com>

Полнотекстовые базы данных

1. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com>
2. Elsevier Freedom Collection (журналы)
<https://www.elsevier.com/solutions/sciencedirect>

3. Springer Link <https://link.springer.com/>
4. Springer Books <https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22Book%22>
5. Springer Journals <https://link.springer.com/journals/a/1>
6. Springer Journals Archive <https://link.springer.com/>
7. Springer Reference <https://link.springer.com/>
8. Taylor & Francis <http://www.tandfonline.com/>
9. Wiley <http://onlinelibrary.wiley.com/>
10. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН <http://arch.neicon.ru/xmlui/>

Электронные библиотечные системы

1. «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань») (Доступ: 23.12.2018 – 22.12.2019).
2. «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М») Контракт № 3681 эбс от 01.04.2019 г. (Доступ: 03.04.2019 – 02.04.2020)
3. Электронная библиотека ООО «ИД «Гребенников» <https://grebennikon.ru/> (Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Гребенников»). (Доступ: 01.01.2019– 31.12.2019)
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф> («Российская государственная библиотека»). (Доступ: 23.03.2018– 22.03.2023)
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/> (Доступ: 30.05.2019 – 31.05.2020)

5.Обновить список вопросов к государственному экзамену:

Теоретический блок

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Основные принципы оценки художественного произведения народного искусства.
8. Музейно-выставочная деятельность: цели, задачи, принципы.
9. Формы распространения информации о народной художественной культуре в условиях современной эпохи.
10. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Структура народной художественной культуры.
11. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
12. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае.
13. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.
14. Народное искусство как тип народной художественной культуры.
15. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
16. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.

17. Мифологические основы народного искусства
18. Канон и традиция в контексте народного искусства
19. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном искусстве.
20. Этническая художественная культура и современная культура этноса.

Исторический блок.

1. Декоративно-прикладное искусство в системе искусств.
2. Основные этапы эволюции изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Традиционное ДПИ мордовского народа
4. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
5. Художественная обработка дерева: материалы, техники, основные художественные промыслы
6. Художественная обработка металла: материалы, техники, основные художественные промыслы.
7. Художественная обработка ткани: материалы, техники, основные художественные промыслы.
8. Русский народный костюм: сарафанный комплекс
9. Русский народный костюм: поневный комплекс
10. Мордовский народный костюм эрзянский комплекс
11. Мордовский народный костюм мокшанский комплекс
12. Татарский народный костюм: женский костюм казанских татар.
13. Декоративно-прикладное искусство татар: материалы, техники
14. Народное деревянное зодчество: основные черты
15. Творчество И.К. Макарова.
16. Творчество Ф. В. Сычкова и С. Д. Эрзи.
17. Формы и методы пропаганды культурного наследия в Республике Мордовия.
18. Изобразительное искусство Мордовии XX – XXI вв.
19. Основные тенденции развития традиций ДПИ мордвы в современном искусстве.
20. Система художественного образования в Мордовии.

Методический блок.

21. Разработка теории и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству в отечественной и зарубежной педагогике.
22. Методические основы этнокультурного образования.
23. Психологические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству.
24. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству.
25. Методика подготовки и проведения занятия по народному декоративно-прикладному творчеству с дошкольниками.
26. Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка.
27. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
28. Модель современного урока по искусству. Его цель и требования.
29. Организация художественно-творческой деятельности народным декоративно-прикладным творчеством.
30. Развитие воображения и фантазии на уроках народного декоративно-прикладного искусства.

31. Учет психологических особенностей подростков в преподавании народного декоративно-прикладного творчества.
32. Анализ содержания программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.
33. Развивающее обучение и народное декоративно-прикладное творчество.
34. Цель и задачи преподавания народного декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.
35. Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.
36. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей.
37. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.
38. Педагогические технологии и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству.
39. Методика подготовки лекций по народному декоративно-прикладному искусству.
40. Педагогическая практика, ее формы.

6.Список тем для выпускной квалификационной работы:

№ п/п	Фамилия имя отчество студента	Тема выпускной квалификационной работы
1.	Бакулина Марина Игоревна	Теоретическая часть: городской пейзаж: проблемы художественной интерпретации. Практическая часть: декоративное панно в технике гобелен.
2	Мирцына Анастасия Владимировна	Теоретическая часть: методические основы преподавания декоративной композиции в учреждениях среднего специального образования. Практическая часть: декоративное панно в технике горячего батика.
3.	Мокина Дарья Андреевна	Теоретическая часть: резьба по дереву в Мордовии: история и современность. Практическая часть: декоративный светильник в технике резьбы по дереву.
4.	Тришина Алена Олеговна	Теоретическая часть: методика преподавания росписи по дереву в системе дополнительного образования. Практическая часть: декоративный светильник в технике росписи по дереву.
5.	Тряпкина Альбина Васильевна	Теоретическая часть: декоративно-прикладное творчество как средство эстетического воспитания учащихся с ОВЗ. Практическая часть: декоративное панно в смешанной технике.
6.	Чикина Марина Витальевна	Теоретическая часть: флористические мотивы и их интерпретация в искусстве. Практическая часть: комплект платьев с художественной росписью.