
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ОТДЕЛЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. ОГАРЁВА»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам) (вид «Театральное творчество»)**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.
3. При приеме на подготовку по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

№ п/п	Оценка	Разделы и требования
1.	Зачтено	<p>I. Исполнение литературных произведений Абитуриентам предлагается исполнить наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none">1. прозаическое произведение (небольшой по объему отрывок или рассказ), который должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять самостоятельный художественный интерес;2. стихотворное произведение;3. басню. <p>Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. А также голосовые данные (полётность, гибкость, диапазон, сила звука, тембр), дикция, способность создавать яркую речевую характеристику, эмоциональная выразительность, воображение и фантазия, способность чувствовать жанр произведения.</p> <p>II. Этюд-импровизация на заданную тему Тема этюдов дается комиссией в виде пословицы, поговорки, афоризма, репродукции по картине известного художника. Абитуриент должен сочинить небольшой сюжет и привлекая в качестве актеров-исполнителей других абитуриентов, организовать событие на сценической площадке. Оценивается степень раскрытия предложенной темы. На экзамене также оценивается художественная интуиция, восприятие, наблюдательность, чувство юмора, режиссерская инициатива и изобретательность, творческая фантазия.</p> <p>III. Коллоквиум Абитуриент должен быть знаком с историей драматического театра, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубеж-</p>

		ной драматургии, основами теории и истории режиссуры.
2.	Незачтено	Допущены значительные ошибки при чтении произведений, замечены дефекты речи, поставленные задачи не выполнены.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам) (вид «Хореографическое творчество»)**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.
3. При приеме на подготовку по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

№ п/п	Оценка	Разделы и требования
1.	Зачтено	<p>I. Практика исполнения хореографических движений:</p> <ol style="list-style-type: none">1) исполнение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;2) исполнение танцевальных комбинаций народного танца в экзерсисе у станка и в зале. <p>Абитуриент в полном объеме выполнил предъявляемые требования по исполнению грамоты хореографических движений, продемонстрировал в процессе танцевального исполнения художественно-творческое мышление и координацию – многогранность управления своим телом в комбинациях различного темпо-ритмического и эмоционального содержания;</p> <p>II. Хореографическая грамота:</p> <ol style="list-style-type: none">1) свободно ориентироваться в хореографической терминологии;2) для абитуриентов окончивших балетную студию, детскую школу искусств: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;3) для абитуриентов окончивших детскую хореографическую школу, хореографическое училище: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале, исполнение классического или народного образца известного хореографического произведения (со-ло, вариация);4) точечная практика показа (исполнить танец с «листа»);5) импровизационная практика показа (логическое построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру танца).
2.	Незачтено	Абитуриент не в полном объеме ответил на требования по разделам, допустил существенные ошибки при ответе или исполнительском показе, ощущая скованность и затруднения неточно выполнил практи-

		ческие и теоретические работы при выполнении танцевальных движений, ритмических упражнений (выстукиваний).
--	--	--

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.
3. При приеме на подготовку по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

№ п/п	Оценка	Разделы и требования
1.	Зачтено	<p>Рисунок</p> <p>В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и лёгким введением тона, включающий в себя гипсовую розетку, драпировку, 2-3 предмета домашнего обихода простых по форме, но различных по размеру и материалу. В постановку могут быть включены гипсовые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус). Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, техника карандаш, время исполнения 6 часов.</p> <p>Грамотное композиционное расположение предметов в листе (композиционное равновесие); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения, с учетом перспективных сокращений и передача характерных конструктивных особенностей предметов и пластики складок висящей драпировки; выявление объема с помощью светотеневых отношений. Качественное выполнение штриховки, помогающей выявить форму предмета.</p> <p>Допустимы небольшие неточности при определении основных пропорций, при построении предметов и постановке их на плоскость стола с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью светотени.</p>
2.	Незачтено	<p>Допущены значительные ошибки при расположении предметов в листе (композиция), при определении основных пропорций и построении предметов, нарушены законы линейной и воздушной перспективы; не передан объем предметов с помощью светотени.</p>
1.	Зачтено	<p>Композиция</p> <p>В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить графическую композицию зооморфного мотива с использованием приемов стилизации.</p>

		<p>Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, размер полосы 15-20x50-60 техника исполнения: гуашь или акварель, время исполнения 4 часа.</p> <p>Уравновешенное композиционное размещение зооморфного орнамента на плоскости; оригинальное выражение зооморфного мотива путем его стилизации и трансформации; выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; высокая степень владения средствами графического исполнения; грамотное цветовое решение.</p> <p>Допускаются незначительные ошибки при выборе цветового решения, в расположении зооморфного мотива на плоскости листа, в использовании приемов стилизации и трансформации, неполное выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива.</p>
2.	Незачтено	<p>Допущены значительные ошибки в расположении зооморфного мотива на плоскости листа; неумение использовать приемы стилизации и трансформации; низкая степень владения средствами графического исполнения; дисгармоничное цветовое решение.</p>

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.
3. При приеме на подготовку по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	Зачтено	<p>Рисунок</p> <p>В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить рисунок гипсовой розетки.</p> <p>Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, техника карандаш, время исполнения 6 часов.</p> <p>Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскость с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью тона; передача плановости (воздушная перспектива).</p> <p>Допускаются неточности при определении основных пропорций, при построении предметов и постановке их на плоскость стола с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью светотени.</p>
2.	Незачтено	<p>Допущены значительные ошибки при расположении предметов в листе (композиция), при определении основных пропорций и построении предметов, нарушены законы линейной и воздушной перспективы; не передан объем предметов с помощью светотени и тона.</p>
1.	Зачтено	<p>Декоративная композиция</p> <p>В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить графическую композицию на тему выбранного абитуриентом растительного мотива с использованием приемов стилизации.</p> <p>Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, формата ленточного орнамента 15x60 см, техника исполнения: гуашь или акварель, время исполнения 4 часа.</p>

		<p>Уравновешенное композиционное размещение растительного мотива на плоскости; оригинальное выражение растительного мотива путем его стилизации и трансформации; выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; высокая степень владения средствами графического исполнения; грамотное цветовое решение.</p> <p>Допускаются незначительные ошибки в расположении растительного мотива на плоскости листа, в использовании приемов стилизации и трансформации; неполное выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотив, незначительные ошибки при выборе цветового решения.</p>
2.	Незачтено	<p>Допущены значительные ошибки в расположении растительного мотива на плоскости листа; неумение использовать приемы стилизации и трансформации; низкая степень владения средствами графического исполнения; дисгармоничное цветовое решение.</p>

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.
3. При приеме на подготовку по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1	Зачтено	<p>I. Исполнение музыкальных произведений:</p> <p>1) <i>пение</i>: 2 вокальных произведения разного характера;</p> <p>2) <i>игра на музыкальном инструменте: (ПРИ НАЛИЧИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ)</i>: фрагмент одного произведения.</p> <p>II. Проверка музыкальных данных(слух, память, ритм и т.п.) и общего кругозора абитуриента:</p> <p>а) простучать предложенный ритмический рисунок;</p> <p>б) повторить прослушанный фрагмент вокального упражнения;</p> <p>в) интонировать звуки сыгранных экзаменатором интервалов и аккордов;</p> <p>г) рассказать фрагмент сказки «в лицах».</p> <p>Абитуриент владеет определенными навыками пения и имеет природные музыкальные данные, демонстрирует эмоциональное исполнение программы, управления звуком в произведениях различного и темпо-ритмического содержания.</p> <p>Допустимы небольшие погрешности в исполнении музыкальных произведений и выполнении предлагаемых заданий.</p>
2	Незачтено	Отсутствует музыкальный слух, вокальные данные, двигательная скоординированность, не развито ощущение метроритмики.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.