

**АННОТАЦИИ  
РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН  
(МОДУЛЯ, ПРАКТИК)  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ МАГИСТРАТУРА  
ПРОФИЛЬ  
СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ДЛЯ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2017 Г. НАЧАЛА ПОДГОТОВКИ**

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Психология и педагогика»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цели освоения учебной дисциплины: дать представление об основных разделах и содержании курсов общей психологии и педагогики; показать значение данных дисциплин в профессиональной деятельности и жизни современного человека; сформировать навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления; научить анализировать и воздействовать на собственное поведение и поведение окружающих в целях достижения социальной гармонии и взаимопонимания; заложить основы системно-деятельностного мышления в проектировании и анализе социальных взаимодействий, а также создать условия для развития профессионально-педагогического мышления магистрантов; сформировать навыки использования методик преподавания.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- развить у магистрантов такие профессионально-значимые личностные качества специалиста, как коммуникативность и умение выступать перед людьми, конструктивное сотрудничество и уважение к чужому мнению, способность к психологическому анализу и самоанализу личности;
- познакомить со спецификой, основными методами и формами педагогической деятельности, современными образовательными технологиями.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Психология и педагогика» относится к базовой части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «История», «Философия», в рамках программы бакалавриата. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Психология творчества», «Культура делового общения».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
---------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------



Раздел 2. Психология личности.  
Раздел 3. Психология группы.  
Раздел 4. Мышление и интеллект. Творчество.  
Раздел 5. Способности.  
Раздел 6. Методологические основы современной педагогики.  
Раздел 7. Дидактика.  
Раздел 8. Воспитание как социокультурный феномен. Профессионализм и творчество в педагогике.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчики рабочей программы:** *Мизонова О.В., к.филос.н., доцент кафедры психологии; Садовникова Н.Е., к.пед.н., доцент кафедры психологии.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Менеджмент»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: приобретение теоретических знаний и практических умений и навыков в области управления предприятиями и организациями социокультурной сферы.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- рассмотреть научные взгляды на содержание основ менеджмента;
- познакомить с эволюцией исследований отечественных и зарубежных ученых в области менеджмента;
- определить цели, задачи, функции управления, а также принципы и методы, которых следует придерживаться при разработке, внедрении и осуществлении процессов управления на предприятиях;
- раскрыть основные виды трудовых коллективов, формы власти и влияния в организации, существующие стили руководства.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Менеджмент» относится к базовой части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплины «Организация и управление экологическими процессами в культуре». Знания и навыки,

полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для параллельного освоения учебной дисциплины «Организация и управление в арт-бизнесе и в художественно-выставочном сервисе».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ОК-5	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	<p>готовностью использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом</p>	<p><b>Знать:</b> принципы, методы организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом <b>Код 31 (ОК-5) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> организовать исследовательские и проектные работы, управлять коллективом, используя базовые знания менеджмента <b>Код У1 (ОК-5) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом, используя базовые знания менеджмента <b>Код В1 (ОК-5) –I</b></p>
ОПК-6	<p>готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>Знать:</b> функции организации, планирования, координации, мотивации и контроля <b>Код 31 (ОПК-6) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> руководить коллективом в сфере культуры, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <b>Код У1 (ОПК-6) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками руководства коллективом в сфере культуры, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <b>Код В1 (ОПК-6) –I</b></p>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Организация как система управления.

Раздел 2. Принятие управленческих решений.

Раздел 3. Руководство: власть и лидерство.

Раздел 4. Управление конфликтами и стрессами.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Леоненко Е.А., к.экон.н., доцент кафедры менеджмента.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Актуальные проблемы современного искусства»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: выявление и анализ актуальных проблем современного искусства в контексте культуры. Программа дисциплины строится как изложение философии и истории искусства второй половины XX столетия с позиций современной художественной ситуации, когда любой эпизод истории, деятельность художника оцениваются с точки зрения сформулированных художественно-эстетических концепций и их значения для актуальной художественной ситуации и процесса развития культуры в целом. Дисциплина направлена на выработку умения самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве и культуре, особенности художественно-символического «словаря» современной эпохи, оценивать тенденции развития европейской и отечественной художественной культуры в настоящем и будущем.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- определить и проанализировать актуальные проблемы современного искусства в связи с культурным контекстом;
- выработать навыки самостоятельного анализа произведений искусства;
- сформировать принципиально новый взгляд на историю искусства XX века как пересечение различного рода художественных традиций и стратегий;
- дать представление плюрализма эстетических принципов и критериев, теоретико-методологических подходов к анализу и оценке искусства в контексте культуры разных народов и исторических эпох.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к базовой части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Современные проблемы эстетики и философии искусства», «Искусство XX века». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для подготовки и сдачи государственного экзамена.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
<b>ОК-7</b>	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> предмет, основные понятия, направления современного искусства <b>Код 31 (ОК-7) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий знания из области современного искусства <b>Код У1 (ОК-7) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного приобретения с помощью информационных технологий знаний из области современного искусства и использования их в практической деятельности, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности <b>Код В1 (ОК-7) –I</b></p>
<b>ОПК-3</b>	готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	<p><b>Знать:</b> проблемы и особенности функционирования современного искусства <b>Код 31 (ОПК-3) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> использовать углубленные знания проблем и особенностей современного искусства для решения научно-исследовательских, научно-практических задач <b>Код У1 (ОПК-3) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования углубленных знаний проблем и особенностей современного искусства для решения научно-исследовательских, научно-практических задач <b>Код В1 (ОПК-3) –I</b></p>
<b>ОПК-8</b>	способностью использовать современные компьютерные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети «Интернет»	<p><b>Уметь:</b> использовать современные компьютерные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети «Интернет» для решения задач в области современного искусства <b>Код У1 (ОПК-8) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования современных компью-</p>

	нет» (далее – сеть «Интернет») для решения задач профессиональной деятельности	терных сетей, программных продуктов и информационно-телекоммуникационных сетей «Интернет» для решения задач в области современного искусства <b>Код В1 (ОПК-8) –I</b>
--	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Особенности изменений в представлениях об искусстве в начале XX века.

Раздел 2. Интерпретация культуры и искусства в XX веке.

Раздел 3. Мир современных масс-медиа.

Раздел 4. Изменение эстетических категорий под влиянием современного искусства и философии.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Логина М.В., д.филос.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Современные проблемы эстетики и философии искусства»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: способствовать освоению теории и практики современного искусства. Содержание дисциплины охватывает центральные темы и вопросы современной эстетической мысли, а также ведущие актуальные течения и направления философии и искусства в проблемном ракурсе. Освоение дисциплины не ограничивается только общим обзором разнообразных концепций и позиций по различным вопросам, но предполагает самостоятельные размышления с использованием личного опыта и образования, а также обсуждение проблем и дискуссии, в процессе которых обнаруживается столкновение различных стратегий мысли при отсутствии однозначно предзаданного решения или истины в последней инстанции. Знание рекомендуемых текстов обеспечивает встраивание в традицию философствования и придает конструктивный характер обсуждению. Главной учебной задачей выступает овладение материалом, т.е. целью является не просто знание одной какой-либо точки зрения, но умение оперировать всем спектром возможных подходов.



### 1.2 Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у магистрантов представления об эстетике как философской дисциплине;
- определить место, которое занимает искусство среди других явлений культуры и разновидностей человеческой деятельности;
- выработать методики выявления эстетического и неэстетического подходов (включая соответствующие интерпретации и оценки) к различным явлениям природы, общества и искусства.
- познакомить с основными эстетическими концепциями и категориями, представляющими художественную культуру в ее родовой специфике;
- продемонстрировать принципиальную множественность идейно-эстетического содержания произведений искусства различных исторических эпох;
- представить плюрализм эстетических принципов и критериев, теоретико-методологических подходов к анализу и оценок искусства в контексте культуры разных народов и исторических эпох.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Современные проблемы эстетики и философии искусства» относится к базовой части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Философия», в рамках программы бакалавриата. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Актуальные проблемы современного искусства», «Современные техники анализа текстов культуры», «Методы антропологических исследований».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ОПК-1</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	<b>Знать:</b> современные проблемы эстетики и философии искусства <b>Код З1 (ОПК-1) –I</b> <b>Уметь:</b> использовать знание современных проблем эстетики и философии искусства в научно-исследовательской и научно-практической деятельности <b>Код У1 (ОПК-1) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками использования знаний современных проблем эстетики и философии искусства в научно-исследовательской и научно-практической деятельности <b>Код В1 (ОПК-1) –I</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Классическая эстетика и философия искусства.

Раздел 2. Философия неклассического искусства.

Раздел 3. Актуальные проблемы современной эстетики и философии искусства.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Логина М.В., д.филос.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«История и методология изучения культурного наследия»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения учебной дисциплины: усвоение теоретических знаний применительно к особенностям изучения и пропаганды наследия как в России, так и за рубежом; получение магистрантами знаний в области современной концепции сохранения и использования культурного и природного наследия, территориального подхода к охране и использованию наследия.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- рассмотреть основные понятия, категории культурного наследия;
- определить методы изучения наследия;
- сформулировать сложившиеся тенденции и провести сравнительный анализ в исследованиях объектов наследия как в России, так и за рубежом;
- познакомить с существующими в международной и отечественной практике подходами к законодательному решению проблем территориальной охраны наследия;
- охарактеризовать критерии выделения территорий наследия, их правовой статус, национальные и региональные сети объектов наследия, регионы наследия, объекты Всемирного наследия.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История и методология изучения культурного наследия» относится к базовой части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина связана с дисциплинами «Методы антропологических исследований», «Вещь в контексте культуры», «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы», «Современные исследования культуры в России». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Современные техники анализа

текстов культуры», «Региональный компонент в истории культуры и актуальные проблемы развития культуры Мордовии».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<p style="text-align: center;"><b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ОК-3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Наименование компетенций</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b></p>	<p>способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия, методы изучения культурного наследия <b>Код 31 (ОК-3) –I</b> <b>Уметь:</b> применять новые методы исследований, ориентируясь на базовые знания истории и методологии изучения культурного наследия <b>Код У1 (ОК-3) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками изменения научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности, ориентируясь на базовые знания истории и методологии изучения культурного наследия <b>Код В1 (ОК-3) –I</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-7</b></p>	<p>способностью свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации</p>	<p><b>Знать:</b> современные тенденции в сохранении и использовании историко-культурного наследия</p>

	<p>для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности</p>	<p><b>Код 31 (ОПК-7) –I</b>  <b>Уметь:</b>  пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации в области сохранения и использования историко-культурного наследия для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности</p> <p><b>Код У1 (ОПК-7) –I</b>  <b>Владеть:</b>  современными методами обработки и интерпретации комплексной информации в области сохранения и использования историко-культурного наследия для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности</p> <p><b>Код В1 (ОПК-7) –I</b></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Наследие как системное образование.

Раздел 2. Методология изучения культурного наследия.

Раздел 3. Историческая эволюция отношения к культурному наследию.

Раздел 4. Основные современные тенденции в сохранении и использовании историко-культурного наследия.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Логинова М.В., д.филос.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Культура делового общения»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: повышение уровня коммуникативной компетенции магистрантов, овладение ими нормами современного русского литературного языка, совершенствование культуры речи и навыков делового общения.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- дать знания о системе норм языка, вариативности нормы и отклонениях от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
- сформировать умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения официально-делового стиля определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
- развить коммуникативные способности и навыки общения в различных речевых ситуациях деловой сферы;
- сформировать гармоничную коммуникативную личность, свободно владеющую нормами языка и делового речевого общения.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Культура делового общения» относится к базовой части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Психология и педагогика», «Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для параллельного освоения учебных дисциплин «Менеджмент», «Деловой иностранный язык».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
<b>ОК-4</b>	способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения	<b>Знать:</b> основы культуры делового общения <b>Код 31 (ОК-4) –I</b> <b>Уметь:</b> решать задачи, требующих знания основ культуры делового общения <b>Код У1 (ОК-4) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками решения задач, требующих знания основ культуры делового общения <b>Код В1 (ОК-4) –I</b>
<b>ОПК-5</b>	способностью строить межличностные и межкультурные коммуникации, владение навы-	<b>Знать:</b> приемы делового общения <b>Код 31 (ОПК-5) –I</b>

	ками и приемами профессионального общения	<b>Уметь:</b> строить межличностные и межкультурные коммуникации <b>Код У1 (ОПК-5) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками и приемами делового общения <b>Код В1 (ОПК-5) –I</b>
--	-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Литературный язык – основа делового общения.

Раздел 2. Специфика официально-делового стиля.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Юрина Н.Г., к.фил.н., доцент кафедры русского языка как иностранного.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Деловой иностранный язык»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: выработка у магистрантов практических навыков использования иностранного языка как средства делового общения.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– научить пользоваться иностранным языком как средством делового общения, умению вести деловые переговоры и переписку, а также осуществлять перевод специального текста в профессиональной деятельности.

#### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к базовой части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Иностранный язык», в рамках программы бакалавриата. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для параллельного освоения учебной дисциплины «Культура делового общения».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
<b>ОК-4</b>	способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения	<p><b>Знать:</b> основы иностранного языка как средства делового общения <b>Код 32 (ОК-4) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи, требующих знания основ иностранного языка как средства делового общения <b>Код У2 (ОК-4) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками решения задач, требующих знания основ иностранного языка как средства делового общения <b>Код В2 (ОК-4) –I</b></p>
<b>ОПК-4</b>	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию на иностранном языке, основные приемы перевода специального текста <b>Код 31 (ОПК-4) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи профессиональной деятельности в устной и письменной формах, в том числе на иностранном языке <b>Код У1 (ОПК-4) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками решения задач профессиональной деятельности в устной и письменной формах, в том числе на иностранном языке <b>Код В1 (ОПК-4) –I</b></p>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Working abroad.

Раздел 2. Dealing with customers.

Раздел 3. Operations.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и

развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Рожков М.А., к. культурологии, доцент кафедры английского языка для профессиональной коммуникации.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Современные техники анализа текстов культуры»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цели освоения учебной дисциплины: изучение подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов; критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– предоставить магистрантам основания и методы для индивидуальных и коллективных проектов изучения и интерпретации различных типов текстов в их специфике и структурной общности.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «История и методология изучения культурного наследия», «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы», «Вещь в контексте культуры», «Современные исследования культуры в России». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в преддипломной практике.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-10</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания	<b>Знать:</b> современные техники анализа текстов культуры <b>Код 31 (ПК-10) –I</b> <b>Уметь:</b> использовать современные техники анализа текстов культуры для описания и



		прогнозирования различных явлений <b>Код У1 (ПК-10) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками формулирования проектно-технических заданий, ориентируясь в современных техниках анализа текстов культуры <b>Код В1 (ПК-10) –I</b>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Феноменология, онтология, морфология, эпистемология культурной семантики.

Раздел 2. Семиотика культуры и культурная семантика.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Логина М.В., д.филос.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Вещь в контексте культуры»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: системный анализ феномена вещи.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- научить магистрантов методологии системного исследования вещей;
- познакомить с системой методов отыскания необходимой информации о функционировании вещественных источников;
- показать разнообразные функции (хозяйственно-экономические, правовые, социально-психологические, идеологические, политические, религиозные, эстетические) вещи в культуре;
- овладеть теоретическими основами системного изучения предметов, созданных в процессе целенаправленной человеческой деятельности, как явлений культуры своего времени.

#### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Вещь в контексте культуры» относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина связана с изучением дисциплин «Современные проблемы эстетики и философии искусства», «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «История и методология изучения культурного наследия», «Современные техники анализа текстов культуры», «История культуры финно-угорских народов», «Источниковедение истории культуры», «История культуры и искусства Мордовии».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-2	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	<p><b>Знать:</b> основные категории, методы изучения вещи в контексте культуры <b>Код 31 (ПК-2) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> критически анализировать информационные ресурсы в области изучения вещи в контексте культуры и самостоятельно представлять результаты исследований <b>Код У1 (ПК-2) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> методами обработки, анализа и синтеза научной информации в области изучения вещи в контексте культуры <b>Код В1 (ПК-2) –I</b></p>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Понятие вещи. Основные методы изучения вещи в культуре. Вещь как предмет философского и эстетического анализа.

Раздел 2. Вещь в контексте эпохи. Социальные функции вещи.

Раздел 3. Феномен вещи в современной культуре. Постмодернистское понимание вещи.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Логонова М.В., д.филос.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Методы искусствоведческого анализа и экспертизы»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: формирование у магистрантов целостного представления об искусствоведении как науки, навыков искусствоведческого анализа и экспертизы.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с методологией искусствоведения (охарактеризовав основные этапы развития научных знаний об искусстве);
- научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании и экспертной работе.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы» относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина осваивается параллельно с учебной дисциплиной «Современные проблемы эстетики и философии искусства». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «История и методология изучения культурного наследия», «Современные техники анализа текстов культуры», «Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия», «Музееведение, консервация, реставрация и охрана историко-культурных объектов».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-5</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	<b>Знать:</b> основные методы искусствоведческого анализа и экспертизы <b>Код 31 (ПК-5) –I</b> <b>Уметь:</b> осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере, используя методы искусствоведческого анализа и экспертизы <b>Код У1 (ПК-5) –I</b>

ПК-12	готовностью к экспертно-консультационной работе	<p><b>Владеть:</b> навыками научной коммуникации в профессиональной в сфере, используя знания методов искусствоведческого анализа и экспертизы <b>Код В1 (ПК-5) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять экспертно-консультационную работу, ориентируясь в методах искусствоведческого анализа и экспертизы <b>Код У1 (ПК-12) –II</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками экспертно-консультационной работы, ориентируясь в методах искусствоведческого анализа и экспертизы <b>Код В1 (ПК-12) –II</b></p>
-------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Методология исследований по искусствоведческой проблематике.

Раздел 2. Особенности искусствоведческой экспертизы объектов культурного наследия.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Логина М.В., д.филол.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«История культуры финно-угорских народов»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: комплексное изучение основных этапов становления и развития культуры финно-угорских народов.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– выработать у магистрантов умения понимать закономерности культурных процессов финно-угорских народов в их историческом развитии и на современном этапе;

– сформировать мировоззренческие установки для осознания своеобразия и перспектив духовного наследия наших предков.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История культуры финно-угорских народов» относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Вещь в контексте культуры», «Современные исследования культуры в России». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Фотофиксация культурных объектов», «Процессы глобализации и проблема сохранения национальной культуры».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-2	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	<b>Знать:</b> особенности культуры финно-угорских народов <b>Код ЗЗ (ПК-2) –I</b> <b>Уметь:</b> критически анализировать информационные ресурсы по истории культуры финно-угорских народов и самостоятельно представлять результаты исследований <b>Код УЗ (ПК-2) –I</b> <b>Владеть:</b> методами обработки, анализа и синтеза научной информации по истории культуры финно-угорских народов <b>Код ВЗ (ПК-2) –I</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История становления и развития финно-угроведения.

Раздел 2. Финно-угорские народы в истории России.

Раздел 3. Особенности культуры и искусства финно-угорских народов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и

развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Организация и управление экологическими процессами в культуре»**  
**по направлению подготовки**  
**51.04.01 Культурология**  
**академическая магистратура**  
**профиль Сохранение культурного наследия**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: дать представление о нормативных, аксиологических и прикладных аспектах отношений человека к культуре и природе.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- рассмотреть принципы организации и управления экологическими процессами в культуре;
- раскрыть сущность экологического менеджмента в культуре России;
- показать возможности комплексного управления экологическими процессами.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Организация и управление экологическими процессами в культуре» относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «История», в рамках программы бакалавриата. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Менеджмент», «Правовое регулирование в сфере культуры», «Рекреационные технологии в сфере культуры», «Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия», «Региональный компонент в истории культуры и актуальные проблемы развития культуры Мордовии».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК–9	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами	<b>Знать:</b> принципы организации и управления экологическими процессами в культуре <b>Код 31 (ПК-9) –I</b> <b>Уметь:</b> осуществлять проектно-аналитическую работу в сфере сохранения культурного

<p><b>ПК-11</b></p>	<p>готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p>	<p>наследия, ориентируясь в принципах организации и управления экологическими процессами в культуре  <b>Код У1 (ПК-9) –I</b>  <b>Владеть:</b>  навыками разработки и управления инновационными проектами, ориентируясь в принципах организации и управления экологическими процессами в культуре  <b>Код В1 (ПК-9) –I</b>  <b>Уметь:</b>  пользоваться нормативными документами, определяющими параметры работ, ориентируясь в организации и управлении экологическими процессами в культуре  <b>Код У1 (ПК-11) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками пользоваться нормативными документами, определяющими параметры работ, ориентируясь в организации и управлении экологическими процессами в культуре  <b>Код В1 (ПК-11) –II</b></p>
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История становления и теоретические основания исследований в области экологического менеджмента.

Раздел 2. Международно-правовая охрана окружающей среды.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Современные исследования культуры в России»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: выработка у магистрантов представления о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов и практик изучения культуры, границ и возможностей их применения.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- дать развернутую характеристику современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в России, раскрыть их предметное содержание;
- проанализировать методологическую специфику, инструментарий, социальные, политические и образовательные контексты их функционирования.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Современные исследования культуры в России» относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина связана с изучением дисциплин «Современные проблемы эстетики и философии искусства», «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «История и методология изучения культурного наследия», «Современные техники анализа текстов культуры», «Источниковедение истории культуры», «Рекреационные технологии в сфере культуры», «Процессы глобализации и проблема сохранения национальной культуры».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-4	готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	<b>Знать:</b> концепции, особенности исследований культуры в России на современном этапе <b>Код З1 (ПК-4) –I</b> <b>Уметь:</b> составлять практические рекомендации по использованию научных результатов, ориентируясь в современных исследованиях культуры в России <b>Код У1 (ПК-4) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками составления практических рекомендаций по использованию научных результатов, ориентируясь в современных исследованиях культуры в России <b>Код В1 (ПК-4) –I</b>



<b>ПК-10</b>	способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания	<b>Уметь:</b> использовать знания современных исследований культуры России для описания и прогнозирования различных явлений <b>Код У1 (ПК-10) –II</b> <b>Владеть:</b> навыками формулирования проектно-технических заданий, используя знания современных исследований культуры России <b>Код В1 (ПК-10) –II</b>
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Культурологическая мысль в России начала XX века.

Раздел 2. Культурологическая мысль в СССР 1920-х – 1940-х годов.

Раздел 3. Культурологическая мысль в СССР/России второй половины XX века.

Раздел 4. Проблематика современной культурологической мысли в России (2000–2010-е гг.)

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Логина М.В., д.филос.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Источниковедение истории культуры»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: знакомство магистрантов с методологией источниковедения, информацией о существовавших и сохранившихся комплексах письменных исторических источников и методикой работы с ними в процессе историко-культурного исследования.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– сформировать системное знание об основных понятиях источниковедения истории культуры, умение анализировать эти понятия в системе различных общенаучных парадигм и выработать навыки источниковедческого анализа и синтеза;

– определить социальную и информационную природу историко-культурного источника и его роль в процессе культурологического познания;

- предоставить основные знания о предмете, задачах, месте источниковедения в системе культурологических дисциплин и классификациях историко-культурных источников;
- дать представления об основных особенностях, разновидностях и фактическом содержании главных видов письменных историко-культурных источников;
- обучить магистрантов навыкам формирования источниковедческой базы по избранной теме, методике источниковедческого анализа их фактического содержания.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Источниковедение истории культуры» относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Вещь в контексте культуры», «Современные исследования культуры в России». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Процессы глобализации и проблема сохранения национальной культуры», «Региональный компонент в истории культуры и актуальные проблемы развития культуры Мордовии».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-1	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<p><b>Знать:</b> основные источники по истории культуры <b>Код З4 (ПК-1) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований, ориентируясь в источниковедении истории культуры <b>Код У4 (ПК-1) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками свободного выбора теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта для решения конкретных целей и задач научных исследований, ориентируясь в источниковедении истории культуры <b>Код В4 (ПК-1) –I</b></p>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общие проблемы источниковедения истории культуры.

Раздел 2. Источники по отечественной истории культуры с X века до конца XX века.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Фотофиксация культурных объектов»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: сформировать знания о теории и практике фотофиксации культурных объектов (музейных предметов, архитектурного наследия и др.) и применять полученные знания в процессе практической музейной или социокультурной деятельности.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- изучить основные требования к созданию изображений музейных предметов и архитектурного наследия;
- рассмотреть основные области применения изображений музейных предметов и архитектурного наследия;
- сформулировать требования к созданию изображений историко-культурного наследия в соответствии с областью применения;
- раскрыть основные достижения в области аппаратных и программных средств, используемых для фотофиксации культурно-исторического наследия;
- проанализировать динамику развития организации и ведения хранилищ массивов изображений музейных предметов и организации доступа к ним;
- изучить правила описания изображений музейных предметов и сформировать навыки составления описаний памятников культурно-исторического наследия для поисковых систем.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Фотофиксация культурных объектов» относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Современные исследования культуры в России», «История культуры финно-угорских народов», «История культуры и искусства Мордовии», «Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия», «Музееведение, консервация, реставрация и охрана историко-культурных объектов». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для параллельного освоения учебных дисциплин «Процессы глобализации и проблема сохранения национальной культуры», «Организация и управление в арт-бизнесе и художественно-выставочном сервисе».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-4	готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	<b>Знать:</b> предмет, специфику фотофиксации культурных объектов <b>Код З2 (ПК-4) –I</b> <b>Уметь:</b> составлять практические рекомендации по использованию научных результатов, используя знания фотофиксации культурных объектов <b>Код У2 (ПК-4) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками составления практических рекомендаций по использованию научных результатов, используя знания фотофиксации культурных объектов <b>Код В2 (ПК-4) –I</b>
ПК-12	готовностью к экспертно-консультационной работе	<b>Уметь:</b> осуществлять экспертно-консультационную работу, ориентируясь в фотофиксации культурных объектов <b>Код У4 (ПК-12) –II</b> <b>Владеть:</b> навыками экспертно-консультационной работы, ориентируясь в фотофиксации культурных объектов <b>Код В4 (ПК-12) –II</b>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Понятие фотофиксации культурных объектов. Области применения изображений культурных объектов.

Раздел 2. Технологии получения массивов изображений культурных объектов. Организация хранилищ массивов изображений культурных объектов.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерак-

тивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Методы антропологических исследований»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: дать представление о методологии и методах антропологических исследований.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- усвоить методологию и методы антропологических исследований;
- раскрыть принципиальные различия в использовании качественной и количественной методологии в антропологии;
- рассмотреть этапы становления и развития социальной (культурной) антропологии;
- раскрыть возможности использования общих методов и подходов антропологии в проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Методы антропологических исследований» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Современные проблемы эстетики и философии искусства», «Современные исследования культуры в России». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для параллельного освоения учебной дисциплины «История и методология изучения культурного наследия».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-9	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	готовностью к проектно-аналитической работе в сферах	<b>Знать:</b> основные методы антропологиче-

	социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами	ских исследований <b>32 (ПК-9) –I</b> <b>Уметь:</b> осуществлять проектно-аналитическую работу в сфере сохранения культурного наследия, ориентируясь в методах антропологических исследований <b>У2 (ПК-9) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками разработки и управления инновационными проектами, ориентируясь в методах антропологических исследований <b>В2 (ПК-9) –I</b>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение в методологию антропологических исследований.

Раздел 2. Общие методы и подходы антропологии: становление и развитие.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** Прокаева О.Н., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Правовое регулирование в сфере культуры»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: освоение общих теоретических знаний о государственно-правовых явлениях и формирование представлений о правовой системе Российской Федерации и международных организаций в сфере культуры.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- овладеть знаниями основ правовых отношений в сфере культуры;
- приобрести умения и навыки работы с источниками права в сфере культуры.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Организация и управление экологическими процессами в культуре». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для параллельного освоения учебной дисциплины «Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия», а также дисциплины «Организация и управление в арт-бизнесе и в художественно-выставочном сервисе».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-9	готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами	<b>Знать:</b> основные методы, особенности правового регулирования в сфере культуры <b>Код ЗЗ (ПК-9) –I</b> <b>Уметь:</b> осуществлять проектно-аналитическую работу в сфере сохранения культурного наследия, ориентируясь в правовом регулировании в сфере культуры <b>Код УЗ (ПК-9) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками разработки и управления инновационными проектами, ориентируясь в правовом регулировании в сфере культуры <b>Код ВЗ (ПК-9) –I</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Правовая система Российской Федерации в сфере культуры.

Раздел 2. Международные организации в системе международно-правовых отношений в сфере культуры.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и

развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Клюева И.В., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: освоение знаний и практических навыков социальной адаптации, реабилитации, интеграции и профориентации личности с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в практической деятельности.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с современными подходами к проблемам социальной адаптации, социальной реабилитации и профессиональной ориентации лиц с ОВЗ;
- изучить основы социально-правовых знаний в области социальной адаптации, социальной реабилитации и профессиональной ориентации лиц с ОВЗ;
- раскрыть современные коррекционно-педагогические, компенсационные и реабилитационные программы оказания помощи лицам с ОВЗ.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Психология и педагогика». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в преддипломной практике.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-9	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами	<b>Знать:</b> особенности, проблемы социальной адаптации и основы социально-правовых знаний <b>Код 34 (ПК-9) –I</b>



		<p><b>Уметь:</b> осуществлять проектно-аналитическую работу в сфере сохранения культурного наследия, ориентируясь в особенностях и проблемах социальной адаптации и основах социально-правовых знаний <b>Код У4 (ПК-9) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки и управления инновационными проектами, ориентируясь в особенностях и проблемах социальной адаптации и основах социально-правовых знаний <b>Код В4 (ПК-9) –I</b></p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История становления концепций социальной адаптации и реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Раздел 2. Современное состояние проблемы социальной адаптации и реабилитации лиц с ОВЗ.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Клюева И.В., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История культуры и искусства Мордовии»**  
**по направлению подготовки**  
**51.04.01 Культурология**  
**академическая магистратура**  
**профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения учебной дисциплины: изучение многообразия материальной, духовной и художественной культуры Мордовии, определение места истории культуры мордовского края в российской и общемировой цивилизации, а также взаимосвязи и взаимовлиянии мордовской и русской культур в историческом прошлом и современном мире.

### 1.2. Задачи учебной дисциплины:

- сформировать знания об отражении культуры русских, эрзян и мокшан в мифологии, семантике языка, устно-поэтическом творчестве, произведениях музыкального, прикладного искусства;
- усвоить роль археологических и архивных материалов, социологических данных в изучении истории и искусства Мордовии.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История культуры и искусства Мордовии» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Вещь в контексте культуры», «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы», «Современные исследования культуры в России». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для параллельного освоения учебной дисциплины «Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия», а также «Фотофиксация культурных объектов», «Процессы глобализации и проблема сохранения национальной культуры».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-2	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	<b>Знать:</b> особенности культуры и искусства Мордовии <b>Код 34 (ПК-2) –I</b> <b>Уметь:</b> критически анализировать информационные ресурсы по истории культуры и искусства Мордовии и самостоятельно представлять результаты исследований <b>Код У4 (ПК-2) –I</b> <b>Владеть:</b> методами обработки, анализа и синтеза научной информации по истории культуры и искусства Мордовии <b>Код В4 (ПК-2) –I</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные этапы изучения культуры и искусства Мордовии.

Раздел 2. Культура и искусство Мордовии: ценности, достижения, выдающиеся личности.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Рекреационные технологии в сфере культуры»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: формирование у магистрантов целостных представлений о многообразии рекреационных технологий социально-культурной деятельности.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- изучить технологии массовой, групповой и индивидуальной деятельности в культуре;
- освоить технологические основы организации социально-реабилитационной, информационно-просветительской, культурно-творческой и рекреационной деятельности.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Рекреационные технологии в сфере культуры» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Современные исследования культуры в России». Дисциплина связана с учебной дисциплиной «Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебной дисциплины «Организация и управление в арт-бизнесе и художественно-выставочном сервисе».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-2	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимо-	<b>Знать:</b> сущность, типологию, особенности рекреационных технологий в сфере

	<p>связях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>культуры  <b>Код 35 (ПК-2) –I</b>  <b>Уметь:</b>  критически анализировать информационные ресурсы в области рекреационных технологий в сфере культуры и самостоятельно представлять результаты исследований  <b>Код У5 (ПК-2) –I</b>  <b>Владеть:</b>  методами обработки, анализа и синтеза научной информации в области рекреационных технологий в сфере культуры  <b>Код В5 (ПК-2) –I</b></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Сущность и типология рекреационной деятельности в сфере культуры.

Раздел 2. Организация активного отдыха, рекреации различных возрастных групп населения.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Научно-исследовательская работа в музеях»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: формирование у магистрантов целостных представлений о направлениях научной работы музеев, ее специфике на современном этапе исторического развития.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– приобрести знания об особенностях научной работы в музеях с точки зрения локальных культурных процессов.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Научно-исследовательская работа в музеях» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина параллельно изучается с дисциплинами «Вещь в контексте культуры», «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы», «Современные исследования культуры в России». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в НИР и практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1	способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<b>Знать:</b> основные направления, методы научно-исследовательской работы в музеях <b>Код З1 (ПК-1) –I</b> <b>Уметь:</b> самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научно-исследовательской работы в музеях <b>Код У1 (ПК-1) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками свободного выбора теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта для решения конкретных целей и задач научно-исследовательской работы в музеях <b>Код В1 (ПК-1) –I</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Музей как научно-исследовательское учреждение.

Раздел 2. Направления научно-исследовательской работы в музеях.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и

развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Искусство XX века»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: ознакомление магистрантов с особенностями развития отечественного и зарубежного искусства XX века в общем контексте развития мировой культуры.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- дать представление об основных направлениях отечественного и зарубежного искусства XX века в контексте ключевых философских и культурологических концепций рассматриваемой эпохи;
- рассмотреть причины возникновения и основные идеи искусства модернизма и постмодернизма;
- познакомить с наиболее значимыми художественными течениями XX века;
- раскрыть роль общекультурных тенденций в развитии художественного творчества на примере искусства XX века;
- показать взаимосвязь рассматриваемого периода с предшествовавшими и последующими эпохами.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1 Учебная дисциплина «Искусство XX века» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина параллельно изучается с дисциплиной «Современные проблемы эстетики и философии искусства». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Актуальные проблемы современного искусства», «Музееведение, консервация, реставрация и охрана историко-культурных объектов».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>

<p><b>ПК-1</b></p>	<p>способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления, особенности искусства XX века <b>Код 32 (ПК-1) –I</b> <b>Уметь:</b> самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований, ориентируясь в искусстве XX века <b>Код У2 (ПК-1) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками свободного выбора теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта для решения конкретных целей и задач научных исследований, ориентируясь в искусстве XX века <b>Код В2 (ПК-1) –I</b></p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные стили зарубежного и отечественного искусства первой половины XX века.

Раздел 2. Особенности искусства второй половины XX века.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Кузнецова Ю.В., к.филол.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Основы НИР»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: подготовка магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и защита магистерской диссертации, а также проведение научных исследований – самостоятельно и в составе научного коллектива.

### 1.2. Задачи учебной дисциплины:

- привить навыки научно-исследовательской работы;
- научить выбирать методы научного исследования, исходя из его задач;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде завершеного текста в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Основы НИР» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина параллельно изучается с учебной дисциплиной «Научно-исследовательская работа в музеях». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в НИР и преддипломной практике.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-3	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской работы <b>Код З1 (ПК-3) –I</b> <b>Уметь:</b> представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей <b>Код У1 (ПК-3) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками представления результатов научных исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей <b>Код В1 (ПК-3) –I</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общая методология научного творчества. Основные формы представления результатов научных исследований (отчет, реферат, обзор, доклад, статья).

Раздел 2. Подготовка, оформление и защита магистерской диссертации.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и



развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Логинова М.В., д.филос.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Культура академического письма»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: выработка навыков культуры академического письма с учетом современного теоретико-методологического инструментария.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– сформировать навыки анализа композиции научных текстов, составления резюме научных текстов, написания научно-исследовательских работ (прежде всего, с ориентацией на эмпирически содержательные исследования).

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Культура академического письма» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина параллельно изучается с учебной дисциплиной «Научно-исследовательская работа в музеях». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебной дисциплины «Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия», применимы в НИР и преддипломной практике.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
<b>ПК-3</b>	готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	<b>Знать:</b> основы культуры академического письма <b>Код 32 (ПК-3) –I</b> <b>Уметь:</b> представлять результаты исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей, ориентируясь на знания культуры академического

		письма <b>Код У2 (ПК-3) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками представления результатов исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей, ориентируясь на знания культуры академического письма <b>Код В2 (ПК-3) –I</b>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Элементы культуры академического письма.

Раздел 2. Планирование исследовательской работы.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Клюева И.В., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Психология межличностных отношений»**  
**по направлению подготовки**  
**51.04.01 Культурология**  
**академическая магистратура**  
**профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: знакомство магистрантов с основами межличностного общения.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- развить умения взаимодействовать в группе в процессе общения и учебной деятельности;
- сформировать коммуникабельность, перцептивные способности, личностные качества и коммуникативные компетенции.

#### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Психология межличностных отношений» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина параллельно изучается с дисциплиной «Психология и педагогика». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков и в НИР.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-3	готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	<b>Знать:</b> основы психологии межличностных отношений <b>Код ЗЗ (ПК-3) –I</b> <b>Уметь:</b> представлять результаты исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей, ориентируясь на знания психологии межличностных отношений <b>Код УЗ (ПК-3) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками представления результатов научных исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей, ориентируясь на знания основ психологии межличностных отношений <b>Код ВЗ (ПК-3) –I</b>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Роль межличностных отношений в развитии личности.

Раздел 2. Содержание, структура и специфика межличностных отношений.

Раздел 3. Особенности межличностных отношений с трудными партнерами.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Мизонова О.В., к.ф.н., доцент кафедры психологии.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цели освоения учебной дисциплины: сформировать знания об обеспечении сохранности объектов культурного и природного наследия (памятников истории и культуры), их паспортизации и описании для создания условий их полноценного и рационального использования.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- изучить основные требования по паспортизации культурного и природного наследия;
- проанализировать особенности феноменов культурного и природного наследия;
- изучить правила описания объектов культурно-исторического и природного наследия;
- рассмотреть особенности государственной охраны объектов культурного и природного наследия.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы», «Организация и управление экологическими процессами в культуре», изучается параллельно с «Историей культуры и искусства Мордовии». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Фотофиксация культурных объектов», «Процессы глобализации и проблема сохранения национальной культуры», «Организация и управление в арт-бизнесе и художественно-выставочном сервисе».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
<b>ПК–11</b>	готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	<b>Знать:</b> основы паспортизации и описания объектов культурного и природного наследия <b>Код 31 (ПК-11) –I</b> <b>Уметь:</b> пользоваться нормативными документами, определяющими параметры работ в сфере сохранения культурно-

<p style="text-align: center;"><b>ПК-12</b></p>	<p style="text-align: center;">готовностью к экспертно-консультационной работе</p>	<p>го наследия, ориентируясь в паспорттизации и описании объектов культурного и природного наследия</p> <p><b>Код У1 (ПК-11) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками пользоваться нормативными документами, определяющими параметры работ в сфере сохранения культурного наследия, ориентируясь в паспорттизации и описании объектов культурного и природного наследия</p> <p><b>Код В1 (ПК-11) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять экспертно-консультационную работу, ориентируясь в паспорттизации и описании объектов культурного и природного наследия</p> <p><b>Код У2 (ПК-12) –II</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками экспертно-консультационной работы, ориентируясь в паспорттизации и описании объектов культурного и природного наследия</p> <p><b>Код В2 (ПК-12) –II</b></p>
-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Паспорттизация и описание как основной вид документации и учета объектов культурного и природного наследия.

Раздел 2. Паспорттизация и описание как обеспечение сохранности объектов культурного и природного наследия.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Психология творчества»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология**

**академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: изложение в системном виде современных представлений о закономерностях и механизмах творчества и креативности.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– развить навыки практического использования полученных знаний, что способствует созданию модели адаптации творчески одаренной личности в культуре.

– задать устойчивую систему научных категорий и понятий, с помощью которых в психологии описывается многообразие проявлений творчества человека.

**2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Психология и педагогика», «Современные проблемы эстетики и философии искусства». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин «Актуальные проблемы современного искусства», «Организация и управление в арт-бизнесе и в художественно-выставочном сервисе».

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
<b>ПК-11</b>	готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	<b>Знать:</b> психологические основы творчества <b>Код 32 (ПК-11) –I</b> <b>Уметь:</b> пользоваться нормативными документами, определяющими параметры работ в сфере сохранения культурного наследия, ориентироваться в психологии творчества <b>Код У2 (ПК-11) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками пользоваться нормативными документами, определяющими параметры работ в сфере сохранения культурного наследия, ориентироваться в психологии творчества <b>Код В2 (ПК-11) –I</b>
<b>ПК-12</b>	готовностью к экспертно-консультационной работе	<b>Уметь:</b> осуществлять экспертно-

		консультационную работу, ориентируясь в психологии творчества <b>Код УЗ (ПК-12) –II</b> <b>Владеть:</b> навыками экспертно-консультационной работы, ориентируясь в психологии творчества <b>Код ВЗ (ПК-12) –II</b>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Психологические основы творчества.

Раздел 2. Структура и природа творческих способностей.

Раздел 3. Принципы и методы развития креативности.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Кузнецова Ю.В., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Процессы глобализации и проблема сохранения национальной культуры»**  
**по направлению подготовки**  
**51.04.01 Культурология**  
**академическая магистратура**  
**профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: формирование у магистрантов целостных представлений о процессах глобализации культуры как ценностно-смысловом единстве мира.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- определить проблемы сохранения национальной культуры;
- выявить многообразие национальных культур, важность их взаимодействия;
- сформировать толерантное отношение к иным культурам.

#### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Процессы глобализации и проблема сохранения национальной культуры» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «История культуры финно-угорских народов», «История культуры и искусства Мордо-

вии», «Современные исследования культуры в России», «Источниковедение истории культуры». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в НИР и преддипломной практике.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-10	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания	<p><b>Знать:</b> основные процессы глобализации и проблемы сохранения национальной культуры <b>Код ЗЗ (ПК-10) –П</b></p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания основных процессов глобализации и проблем сохранения национальной культуры для описания и прогнозирования различных явлений <b>Код УЗ (ПК-10) –П</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками формулирования проектно-технических заданий, используя знания основных процессов глобализации и проблем сохранения национальной культуры <b>Код ВЗ (ПК-10) –П</b></p>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Глобализация как фактор развития человечества.

Раздел 1. Национальная культура как культурная практика.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*



**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Региональный компонент в истории культуры  
и актуальные проблемы развития культуры Мордовии»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: изучение многообразия этнических культур Мордовии.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– дать представление о месте истории культуры региона в российской и общемировой цивилизации, о финно-угорской общности культур и проблемах развития культуры мордовского края.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Региональный компонент в истории культуры и актуальные проблемы развития культуры Мордовии» носится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «История культуры финно-угорских народов», «История культуры и искусства Мордовии», «Современные исследования культуры в России», «История и методология изучения культурного наследия», «Организация и управление экологическими процессами в культуре». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в НИР и преддипломной практике.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-10</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания	<b>Знать:</b> специфику регионального компонента в истории культуры и проблемы развития культуры Мордовии <b>Код 34 (ПК-10) –II</b>  <b>Уметь:</b> использовать знания специфики регионального компонента в истории культуры и проблемы развития культуры Мордовии для описания и прогнозирования различных явлений

		<b>Код У4 (ПК-10) –II</b> <b>Владеть:</b> навыками формулирования проектно-технических заданий, используя знания специфики регионального компонента в истории культуры и проблемы развития культуры Мордовии <b>Код В4 (ПК-10) –II</b>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Региональный компонент в истории культуры.

Раздел 2. Проблемы развития культуры Мордовии.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музееведение, консервация, реставрация**  
**и охрана историко-культурных объектов»**  
**по направлению подготовки**  
**51.04.01 Культурология**  
**академическая магистратура**  
**профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: рассмотрение и анализ наиболее острых проблем музееведения в различных регионах мира и России, социальных функций музеев.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- усвоить важнейшие вопросы фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности;
- изучить менеджмент и маркетинг музейной деятельности, реставрации, консервации и охраны наследия.

#### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музееведение, консервация, реставрация и охрана историко-культурных объектов» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Вещь в контексте культуры», «Методы искусствоведческого анализа и экспертизы», «Научно-исследовательская работа в музеях», «Искусство XX века». Дисциплина изучается параллельно с учебной дисциплиной «Паспортизация и описание объектов культурного и природного наследия». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для освоения учебной дисциплины «Фотофиксация культурных объектов».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-2	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-2	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	<p><b>Знать:</b> сущность, предмет, особенности музееведения, консервации, реставрации и охраны историко-культурных объектов <b>Код З6 (ПК-2) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> критически анализировать информационные ресурсы в области музееведения, консервации, реставрации и охраны историко-культурных объектов и самостоятельно представлять результаты исследований <b>Код У6 (ПК-2) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> методами обработки, анализа и синтеза научной информации в области музееведения, консервации, реставрации и охраны историко-культурных объектов <b>Код В6 (ПК-2) –I</b></p>
ПК-4	готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	<p><b>Уметь:</b> составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований в области музееведения, консервации, реставрации и охраны историко-культурных объектов <b>Код У1 (ПК-4) –II</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в области музееведения, консервации,</p>

		реставрации и охраны историко-культурных объектов <b>Код В1 (ПК-4) –II</b>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. История музеев мира.

Раздел 2. Теория и практика музейного дела.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Шигурова Т.А., д. культурологии, профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Современные технологии в рекламной и информационной сферах»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль  
Сохранение культурного наследия**

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: изучение прикладных вопросов современных технологий в рекламной и информационной сферах.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– научить использовать возможности рекламной и информационной деятельности в сети Интернет.

– привить навыки рекламной и информационной деятельности в сообщениях e-mail и телеконференциях.

#### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Современные технологии в рекламной и информационной сферах» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Вещь в контексте культуры», а также практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для освоения учебной дисциплины «Организация и управление в арт-бизнесе и художественно-выставочном сервисе».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
<b>ПК-2</b>	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	<p><b>Знать:</b> современные технологии в рекламной и информационной сферах <b>Код 37 (ПК-2) –I</b></p> <p><b>Уметь:</b> критически анализировать современные технологии в рекламной и информационной сферах и самостоятельно представлять результаты исследований <b>Код У7 (ПК-2) –I</b></p> <p><b>Владеть:</b> методами обработки, анализа и синтеза научной информации в области современных технологий в рекламной и информационной сферах <b>Код В7 (ПК-2) –I</b></p>
<b>ПК-4</b>	готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	<p><b>Уметь:</b> составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований, ориентируясь в современных технологиях в рекламной и информационной сферах <b>Код У2 (ПК-4) –II</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований, ориентируясь в современных технологиях в рекламной и информационной сферах <b>Код В2 (ПК-4) –II</b></p>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Возможности рекламы в сети Интернет.

Раздел 2. Реклама в сообщениях e-mail и телеконференциях.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Клюева И.В., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Организация и управление в арт-бизнесе  
и художественно-выставочном сервисе»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: формирование знаний основ организации и управления в арт-бизнесе и художественно-выставочном сервисе.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с общими принципами функционирования предпринимательских организаций сферы культуры и искусства;
- привитие практических навыков управления в арт-индустрии и художественно-выставочном сервисе.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Организация и управление в арт-бизнесе и художественно-выставочном сервисе» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Правовое регулирование в сфере культуры», «Психология творчества», «Музееведение, консервация, реставрация и охрана историко-культурных объектов», «Современные технологии в рекламной и информационной сферах». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в преддипломной практике.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
--------------------------------------------	--------------------------	--------------------------------------------

<p><b>ОПК-8</b></p>	<p>способностью использовать современные компьютерные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> использовать современные компьютерные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети «Интернет» для решения задач в области организации и управления в арт-бизнесе, художественно-выставочном сервисе <b>Код У2 (ОПК-8) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками использования современных компьютерных сетей, программных продуктов и информационно-телекоммуникационных сетей «Интернет» для решения задач в области организации и управления в арт-бизнесе, художественно-выставочном сервисе <b>Код В2 (ОПК-8) –I</b></p>
<p><b>ПК-1</b></p>	<p>способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы, методы организации и управления в арт-бизнесе, художественно-выставочном сервисе <b>Код З1 (ПК-1) –II</b> <b>Уметь:</b> самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их, ориентируясь в организации и управлении в арт-бизнесе, художественно-выставочном сервисе <b>Код У1 (ПК-1) –II</b> <b>Владеть:</b> навыками решения конкретных целей и задач научных исследований с помощью различных теорий, методов, информационных технологий с использованием мирового опыта, ориентируясь в организации и управлении в арт-бизнесе, художественно-выставочном сервисе <b>Код В1 (ПК-1) –II</b></p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Менеджмент в арт-бизнесе.

Раздел 2. Основные принципы организации и управления в художественно-выставочном сервисе.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Клюева И.В., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Компьютерные технологии в изучении культуры»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения учебной дисциплины: формирование умений использования современных компьютерных технологий, программных продуктов и информационно-телекоммуникационных сетей «Интернет» для решения задач в области изучения культуры.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- изучение программных средств компьютерных информационных технологий;
- освоение компьютерных систем подготовки текстовых документов, таблиц и презентаций;
- изучение структуры и состава мировых информационных ресурсов в сфере культуры;
- освоение способов эффективного поиска и использования информации в Интернет.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Компьютерные технологии в изучении культуры» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа в музеях», практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, НИР. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в преддипломной практике.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ОПК-8	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
	способностью использовать современные компьютерные сети,	<b>Уметь:</b> использовать современные компью-



	программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») для решения задач профессиональной деятельности	терные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети «Интернет» для решения задач в изучении культуры <b>Код У3 (ОПК-8) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками использования современных компьютерных сетей, программных продуктов и информационно-телекоммуникационных сетей «Интернет» для решения задач в изучении культуры <b>Код В3 (ОПК-8) –I</b>
<b>ПК-1</b>	способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<b>Знать:</b> основные компьютерные технологии в изучении культуры <b>Код З2 (ПК-1) –II</b> <b>Уметь:</b> самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований в культуре и решать их с помощью компьютерных технологий <b>Код У2 (ПК-1) –II</b> <b>Владеть:</b> навыками решения конкретных целей и задач научных исследований в культуре помощью компьютерных технологий с использованием мирового опыта <b>Код В2 (ПК-1) –II</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Программные средства компьютерных информационных технологий. Компьютерные системы подготовки текстовых документов, таблиц и презентаций.

Раздел 2. Использование ресурсов Интернет в области изучения культуры.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Клюева И.В., к.филол.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Адаптивные информационно-образовательные технологии»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цели освоения учебной дисциплины: формирование представления о роли, месте, видовом составе и областях эффективного применения адаптивных информационно-образовательных технологий в науке, образовании и для решения прикладных задач, ознакомление с общими методами адаптивных информационно-образовательных технологий, адекватными потребностям учебного процесса, контроля и измерения результатов обучения, внеучебной, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

– раскрыть возможности и особенности использования современных адаптивных средств информационных и образовательных технологий в научно-исследовательской и профессиональной деятельности;

– сформировать представление об условиях и задачах внедрения технических и программных средств информационных технологий в научно-исследовательский процесс и профессиональную деятельность;

– освоить методы применения обучающих, демонстрационных, контролирующих средств информатизации исследовательской деятельности, совершенствования эффективности качества образовательного процесса.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Адаптивные информационно-образовательные технологии» относится к вариативной части программы магистратуры (дисциплина по выбору).

2.2. Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Современные технологии в рекламной и информационной сферах». Дисциплина параллельно изучается с учебной дисциплиной «Компьютерные технологии в изучении культуры». Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, применимы в преддипломной практике.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
<b>ОПК-8</b>	способностью использовать современные компьютерные сети, программные продукты и информационно-	<b>Уметь:</b> использовать современные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные

<b>ПК-1</b>	<p>телекоммуникационные сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>сети «Интернет» в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код У4 (ОПК-8) –I</b>  <b>Владеть:</b>  навыками использования современных компьютерных сетей, программных продуктов и информационно-телекоммуникационных сетей «Интернет» в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код В4 (ОПК-8) –I</b></p>
	<p>способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p>	<p><b>Знать:</b>  основные адаптивные информационно-образовательные технологии  <b>Код З3 (ПК-1) –II</b>  <b>Уметь:</b>  самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью адаптивных информационно-образовательных технологий  <b>Код У3 (ПК-1) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками решения конкретных целей и задач научных исследований с помощью адаптивных информационно-образовательных технологий с использованием мирового опыта  <b>Код В3 (ПК-1) –II</b></p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные и специальные программные средства современных информационных технологий.

Раздел 2. Понятие и система информационной безопасности.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**Разработчик рабочей программы:** *Никитин М.Б., к.пед.н., доцент кафедры фундаментальной информатики*

**Аннотация**  
**программы практики по получению первичных профессиональных умений и навыков**  
**по направлению подготовки**  
**51.04.01 Культурология**  
**академическая магистратура**  
**профиль Сохранение культурного наследия**

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики: формирование первичных профессиональных умений и навыков в сфере сохранения культурного наследия.

1.2. Задачи практики:

- познакомить с организацией учебного процесса в современном инновационном учебном заведении, с формами и методами преподавания культурологических предметов;
- дать адекватное представление о работе преподавателя как возможной альтернативе их будущей самореализации в качестве специалиста-культуролога;
- углубить и закрепить теоретические знания, полученные магистрантами, для всестороннего использования их в процессе разнообразной деятельности в педагогике;
- подготовить к разработке и проведению лекций, семинаров, уроков с использованием соответствующих методов и приемов;
- развить способности к проектированию и анализу научной и педагогической деятельности;
- проникнуться проблемами современного общего и высшего профессионального образования, познакомиться с опытом ведущих преподавателей ВУЗов г. Саранска;
- развить интерес к научно-педагогической работе, привить навыки и умение ведения исследований на стыке культурологических и педагогических наук, поиск эффективных методик преподавания культурологических дисциплин на разных уровнях образования.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (тип – учебная) относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Базовыми для практики являются дисциплины, изученные в рамках программы бакалавриата. Связана с учебной дисциплиной «Психология и педагогика». В дальнейшем знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения учебных дисциплин: «Фотофиксация культурных объектов», «Организация и управление в арт-бизнесе и в художественно-выставочном сервисе» и др.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения содержания практики:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1	способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно	<b>Знать:</b> современные профессиональные технологии в сфере сохранения культурного наследия

	выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<p><b>Код ЗЗ (ПК-1) –I</b>  <b>Уметь:</b>  самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований в сфере сохранения культурного наследия</p> <p><b>Код УЗ (ПК-1) –I</b>  <b>Владеть:</b>  навыками свободного выбора теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта для решения конкретных целей и задач научных исследований в сфере сохранения культурного наследия</p> <p><b>Код ВЗ (ПК-1) –I</b>  <b>Уметь:</b>  критически анализировать информационные ресурсы в сфере сохранения культурного наследия и самостоятельно представлять результаты исследований</p> <p><b>Код У2 (ПК-2) –I</b>  <b>Владеть:</b>  методами обработки, анализа и синтеза научной информации в сфере сохранения культурного наследия</p> <p><b>Код В2 (ПК-2) –I</b>  <b>Уметь:</b>  осуществлять проектно-аналитическую работу в сфере сохранения культурного наследия</p> <p><b>Код У1 (ПК-9) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками разработки и управления инновационными проектами в сфере сохранения культурного наследия</p> <p><b>Код В1 (ПК-9) –II</b></p>
<b>ПК-2</b>	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	
<b>ПК-9</b>	готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап (пассивная и активная практика).
3. «Камеральный» этап.
4. Отчетный этап.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерак-

тивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Разработчик рабочей программы:** *Кузнецова Ю.В., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
программы практики по получению профессиональных умений  
и опыта профессиональной деятельности  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Цели практики: обеспечить связь между теоретическим обучением и самостоятельной работой выпускников на предприятиях и в учреждениях культуры; закрепить и углубить теоретическую подготовку магистрантов, приобретение ими практических навыков и профессиональных компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Задачи практики:

- дать представление о работе предприятия или учреждения культуры;
- раскрыть основные задачи, содержание и направления работы;
- познакомить с разными сторонами профессиональной деятельности на предприятии или учреждении культуры;
- сформировать навыки коммуникации, организационной, творческой и финансовой деятельности.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (тип – производственная) относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Практика составляет основополагающую часть направления подготовки, поэтому главная ее ценность в том, что она, являясь синтезирующим этапом всего процесса обучения, проверяет качество усвоения материала и те компетенции, которыми овладевает выпускник в процессе освоения программы магистратуры. Базовыми для прохождения практики являются знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. В дальнейшем умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, являются основой для освоения учебных дисциплин: «Фотофиксация культурных объектов», «Организация и управление в арт-бизнесе и в художественно-выставочном сервисе» и др.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения содержания практики:**

Код соответствующей компетенции	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
---------------------------------	--------------------------	--------------------------------------------

<p><b>по ФГОС ВО ПК-10</b></p>	<p>способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания</p>	<p><b>Уметь:</b> использовать профессиональные умения и опыт по сохранению культурного наследия для описания и прогнозирования различных явлений <b>Код У2 (ПК-10) –П</b> <b>Владеть:</b> навыками формулирования проектно-технических заданий, используя профессиональные умения и опыт по сохранению культурного наследия <b>Код В2 (ПК-10) –П</b></p>
<p><b>ПК-11</b></p>	<p>готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере сохранения культурного наследия <b>Код У2 (ПК-11) –П</b> <b>Владеть:</b> навыками пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере сохранения культурного наследия <b>Код В2 (ПК-11) –П</b></p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап (производственный).
3. Заключительный этап.
4. Публичная презентация отчета по практике.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Разработчик рабочей программы:** *Кузнецова Ю.В., к.филос.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
программы информационно-аналитической практики  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики: закрепить и углубить теоретические знания по культурологии, полученные в результате освоения теоретических дисциплин. В результате прохождения практики должны быть созданы условия для формирования практических навыков специалиста по сохранению культурного наследия.

1.2. Задачи практики:

- изучить организационные структуры и технологические процессы в области сохранения культурного наследия;
- познакомить с формами работы подразделений, связанных с сохранением культурного наследия;
- рассмотреть функциональные обязанности сотрудников указанных подразделений;
- изучить формы работы в данной отрасли;
- овладеть навыками сбора и анализа информации, необходимой для осуществления деятельности по сохранению культурного наследия, а также в рамках учебной деятельности (для написания отчета по практике).

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Информационно-аналитическая практика (тип – производственная) относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Практика строится на знаниях, полученных в ходе освоения курсов «История и методология изучения культурного наследия», «Современные исследования культуры в России», «Источниковедение истории культуры», «Основы НИР». В дальнейшем знания и навыки, полученные в ходе практики, являются основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения содержания практики:**

Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5	готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	<b>Знать:</b> информационные и аналитические базы данных в сфере сохранения культурного наследия <b>Код З1 (ПК-5) –П</b> <b>Уметь:</b> осуществлять научные коммуникации, используя информационные и аналитические базы данных в сфере сохранения культурного наследия <b>Код У1 (ПК-5) –П</b> <b>Владеть:</b> навыками осуществления научных коммуникаций, используя информационные и аналитические базы данных в сфере сохранения культурного



<b>ПК-12</b>	готовностью к экспертно-консультационной работе	наследия <b>Код В1 (ПК-5) –II</b> <b>Уметь:</b> осуществлять экспертно-консультационную работу в сфере сохранения культурного наследия <b>Код У5 (ПК-12) –II</b> <b>Владеть:</b> навыками экспертно-консультационной работы в сфере сохранения культурного наследия <b>Код В5 (ПК-12) –II</b>
--------------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Раздел 1. Подготовительный этап.

Раздел 2. Основной этап (производственный).

Раздел 2. Заключительный этап (обработка данных, написание отчета).

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Разработчик рабочей программы:** *Клюева И.В., к.филол.н., доцент кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
программы НИР  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цели практики: ознакомление с методикой научно-исследовательской работы в сфере сохранения культурного наследия; овладение навыками работы с научной информацией и генерации на этой основе новой информации; приобретение умений в области проведения профильных научных исследований.

1.2. Задачи практики:

- формирование профессионального мышления и воспитание устойчивого интереса к работе в сфере сохранения культурного наследия;
- выработка навыков публичных выступлений, научной дискуссии и презентации результатов научно-исследовательской работы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. НИР (тип – производственная) относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. НИР базируется на знаниях, полученных в ходе изучения учебной дисциплины «Основы НИР». В дальнейшем знания, умения и навыки, полученные при освоении содержания практики, являются основой для преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения содержания практики:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО ПК-1</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской работы в сфере сохранения культурного наследия <b>Код 35 (ПК-1) –I</b> <b>Уметь:</b> самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научно-исследовательской работы в сфере сохранения культурного наследия <b>Код У5 (ПК-1) –I</b> <b>Уметь:</b> свободно выбирать теории и методы, информационные технологии с использованием мирового опыта для решения конкретных целей и задач научно-исследовательской работы в сфере сохранения культурного наследия <b>Код У4 (ПК-1) –II</b> <b>Владеть:</b> навыками самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научно-исследовательской работы в сфере сохранения культурного наследия <b>Код В5 (ПК-1) –I</b> <b>Владеть:</b> навыками свободного выбора теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта для решения конкретных целей и задач научно-исследовательской работы в сфере

<p><b>ПК-3</b></p>	<p>готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p>	<p>сохранения культурного наследия  <b>Код В4 (ПК-1) –II</b>  <b>Уметь:</b>  представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей  <b>Код У1 (ПК-3) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками представления результатов научных исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей  <b>Код В1 (ПК-3) –II</b></p>
<p><b>ПК-4</b></p>	<p>готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p>	<p><b>Уметь:</b>  составлять практические рекомендации по использованию результатов научно-исследовательской работы в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код У3 (ПК-4) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научно-исследовательской работы в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код В3 (ПК-4) –II</b></p>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Подготовительный этап (методология научного исследования).
2. Основной этап (организация и методика проведения научного исследования; документное обеспечение научного исследования).
3. Заключительный этап (представление и защита результатов научного исследования).

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Разработчик рабочей программы:** *Воронина Н.И., д.филол.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*

**Аннотация  
программы преддипломной практики  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология**

**академическая магистратура  
профиль Сохранение культурного наследия**

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1 Цель практики: сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

1.2 Задачи практики:

- приобрести более глубокие профессиональные навыки, необходимые при решении конкретных профессиональных задач в сфере сохранения культурного наследия;
- детально изучить информационные источники по теме выпускной квалификационной работы, которая позволяет не только всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы, но и собрать обширный практический материал.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Преддипломная практика относится к вариативной части программы магистратуры.

2.2. Практика связана практически со всеми учебными дисциплинами направления подготовки. В дальнейшем умения и навыки, полученные при прохождении практики, являются основой для защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения содержания практики:**

<b>Код соответствующей компетенции по ФГОС ВО</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Результат обучения (знать, уметь, владеть)</b>
<b>ПК-1</b>	способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<b>Уметь:</b> самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований в сфере сохранения культурного наследия <b>Код У5 (ПК-1) –П</b> <b>Владеть:</b> навыками свободного выбора теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта для решения конкретных целей и задач научных исследований в сфере сохранения культурного наследия <b>Код В5 (ПК-1) –П</b>
<b>ПК-2</b>	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализирую-	<b>Уметь:</b> критически анализировать информационные ресурсы в сфере сохранения культурного наследия и само-

<p><b>ПК-3</b></p>	<p>вать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p>	<p>стоятельно представлять результаты исследований  <b>У1 (ПК-2) –П</b>  <b>Владеть:</b>  методами обработки, анализа и синтеза научной информации в сфере сохранения культурного наследия  <b>В1 (ПК-2) –П</b>  <b>Уметь:</b>  представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей в сфере сохранения культурного наследия  <b>У2 (ПК-3) –П</b>  <b>Владеть:</b>  навыками представления результатов научных исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, статей в сфере сохранения культурного наследия  <b>В2 (ПК-3) –П</b>  <b>Уметь:</b>  составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p>
<p><b>ПК-4</b></p>	<p>готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p>	<p><b>Код У4 (ПК-4) –П</b>  <b>Владеть:</b>  навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код В4 (ПК-4) –П</b></p>
<p><b>ПК-5</b></p>	<p>готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере</p>	<p><b>Уметь:</b>  осуществлять научные коммуникации в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код У2 (ПК-5) –П</b>  <b>Владеть:</b>  навыками осуществления научных коммуникаций в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код В2 (ПК-5) –П</b></p>
<p><b>ПК-9</b></p>	<p>готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению ин-</p>	<p><b>Уметь:</b>  осуществлять проектно-аналитическую работу в сфере сохранения культурного наследия на основе системного подхода</p>

<p><b>ПК-10</b></p>	<p>новационными проектами</p> <p>способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания</p>	<p><b>Код У2 (ПК-9) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками разработки и управления инновационными проектами в сфере сохранения культурного наследия на основе системного подхода  <b>Код В2 (ПК-9) –II</b>  <b>Уметь:</b>  строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код У5 (ПК-10) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками формулирования проектно-технических заданий в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код В5 (ПК-10) –II</b></p>
<p><b>ПК-11</b></p>	<p>готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b>  пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код У3 (ПК-11) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код В3 (ПК-11) –II</b></p>
<p><b>ПК-12</b></p>	<p>готовностью к экспертно-консультационной работе</p>	<p><b>Уметь:</b>  осуществлять экспертно-консультационную работу в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код У6 (ПК-12) –II</b>  <b>Владеть:</b>  навыками экспертно-консультационной работы в сфере сохранения культурного наследия  <b>Код В6 (ПК-12) –II</b></p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Подготовительный этап (составление плана практики).
2. Основной этап (сбор теоретического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики).
3. Заключительный этап (обработка собранных материалов, формирование чернового варианта ВКР).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Разработчик рабочей программы:** *Логина М.В., д.филол.н., профессор кафедры культурологии и этнокультуры.*